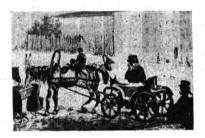
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0.70



G, & L. FRATELLI CORA
Bertola II - Torino - entro
settembre 1942-XX. Dopo tale

(Organizzazione SIPRA - Torino),

## Un romanzo "moderno,, di un secolo fa



## IL VIAGGIATORE INCANTATO

ROMANZO DI NICOLA LJESKOV

lare e senza esempio è in tutta la latteratura narrativa, non solo russa, Singolare e senza esempio e in tusta la telteratura narrativa, non soto 11151a. la figura di questo "singolatore,, che uccide per pietà. È il tono popola-resco in cui la vicenda è narrata, la semplicità di leggenda con la quale essa è scolta, la stappa e la vita dei tartari nella steppa che fanno da sfondo: aggiungone un sapore di curiosità alla belleza dell'opera, che non ha riscontro nggiungono un sapore di curiosi nella letteratura del suo tempo.

## "CORONA...

COLLEZIONE \* UNIVERSALE

## I primi volumi:

CARLO CATTANEO

India · Messico · Cina

Tre antichi paesi a tre diversi gra-dini di civiltà come un grande italiano li giudico prima del 1850 in pagine bellissime che sono e resteranno attuali.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA La caduta della casa Limones

Tre hrevi romanzi della Spagna moderna che hanno lo splendore preciso di tre antichi poemi.

HERMAN MELVILLE La storia di Billy Budd l'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testamento della sua angoscia.

ALESSANDRO MANZONI Storia della colonna infame La meno nota delle opere di Man-zoni, la meno edita, eppur la più appassionante: qui riproposta se-condo il suo alto valore.

NICOLA LJESKOV viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo seritto nel 1873, rivela uno scrit-tore russo totalmente diverso da-gli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

Musulmani in Sicilia In questo primo libro di un'opera mal conosciuta e immortale la na-scita e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK Il biondo Ecberto

Col Biondo Echerto anche II su-perfluo della vita, le due più belle narrazioni di un indimenticabile scrittore romantico tedesco.

UGO FOSCOLO Il gazzettino del bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo; qua-si un romanzo: scritta dopo l'espe-rienza di molta vita europea e deltraduzione da Sterne.

OGNI VOLUME LIRE DODICI

BOMPIANI



L'incisione del «Requiem» di Mozart efettuata dalla «Cetra» cositiusce di certo l'avvenimento più importante in questi ultimi mesì nel campo della produzione dei dischi. Le difficoltà dell'esceuzione, difficoltà sia tecniche che artistiche, sono state approntale e superbamente superade dalla «Cetra» che ha prodotto, per la giota degli intenditori, un'opera di primissimo piano. La spettacolosa e spettacolare escuzione dell'opera avvenutà tra le maestose mura della Bustina di Santa Mordi di cultori un'opera di primissimo piano. In accompany della dell'escalare escuzione dell'opera avvenutà ira le maestose mura della Bustina di Santa Mordi dell'escalare d

superiuma. su cuesti fum na mancato an par sua, at dare ritieto at prepi del brano.

« Ah, non mi ridestar », dal Werther di Massenet e » Ah non credevi tu », dalla Mignon di Thomas sono altre due romanze che fanno parte della novità del mesa e sono state felicemente interpretate dal tenore M. Giosamoli.

I grandi complessi corali della Eiar » hanno inciso due « Coris sunti popolari e tanto victi milli di orate », dal Nabucco di Verdi e del « Cori che Lombardi e dei pellegrini « da I Lombardi alla prima crociata, pure di Verdi In quest'ultimo il Mo Marinuzzi, che ha divetto l'esecusione, dimostra ancora una volta di essere all'altiezza della usata fama che lo circonda.

L'operetta è un genere che ha non pochi sepuaci. Eccoli accontentati con disco « Cetra » che è un piccolo giolilo: l'intertudio di Acqua Cheta di Pietri, eseguito dall'orchestra da camera dell'« Elar » diretta da Tiro Perranta.

Il perno su cui si è svolta la produzione e deira» in tema di canzoni e di musiche da film.

musiche da film.

Il perno su cui si è svolta la produzione del mese di aprile è stata l'ormai famosa « Lill Marieen ». Mai canzone ebbe un più lusinghiero e totalitario successo della bella e lanquidamente triste « Lill Marieen». La parabola ascendente di questa canzone, parabola inizidazia a ritmo vertiginoso il gierno in cui le onde della ratio l'hanno dilivas dalla Stazione di Belgrado attraverse tutto il mondo, non è di certo ancora piunta al culmine. Ora la « Cetra» presenta per i camerati tedeschi questa canzone nella originale versione tedesca. L'interpretazione è stata affidata alla culda vocc di Vivi Gioi che, accomparata dall'orchestra della canzone diretta dal Menanza. La comparata callo contenta della conzone diferta dal Menanza. La porti un grande repretazione versionente l'occanione. L'altra faccida del coo proti un grande contata in telesco.

grada dati orchestra deita canzone uncia an in an antico vigent an grande irrepretazione verumente tocantic. L'altra jacciata dei disco riperte un grande irrepretazione verumente tocantic. L'altra jacciata dei disco riperte un grande irrepretazione vigente interpretazione vigente interpretazione di canzone vigente interpretazione un buon numero d'altre canzoni: ritroviamo qui per interpretarle tutti i nomi dei più jamosi assi, beniamini dei pubblico, nonché di dicune recluie di cui la c'etra » si è assicurata la collaborazione: così vicino ai nomi arcinoti di cui la c'etra » si è assicurata la collaborazione: così vicino ai nomi arcinoti di Rabaglisti, Bonino: Trio Aurora, Michele Corino, ecc.
Trio Aurora, Michele Corino, ecc. vicino ai nomi arcinoti di Rabaglisti, Bonino: Valente-Boylo e « Prima rondine», ritmo lento di Finni-Fernate-De Torres, cantate da Rabagliati; « Sono innamorato», canzone ritmo moderato di Ruccione-Zambrelli, cantia da Ernesto Bonino; la conzone mapoletana « Passione» di Tagliaferri-Valente-Boylo, cantata da Francesco Albanese; la canzone udizer « Segenata sincera » di Derewitsky-Martelli-Neri, cantata da Alfredo Clerici, la canzone tango « Voglio tornare a Napoli» di Pintaldi-Bonfanti, cantata da Lina Termini « Alfredo Clerici, la conzone mapoletana « Rocio» di Quiroga-Mostazo, passo doppio, cantato da Carmen Navascues.

Molfo rivascite, come sempre, le interpretazioni dei diversi complessi di musica leggera di cui la «Cetra « dispone.
Ci piace ricordane l'essecuzione dell'Orchestra della canzone diretta dai Mª Anosilini della conzone « Credimi » di Vallini-Tettoni, ritmo lento, quella dell'Orchestra « Cetra» « diretta dai Mª Banzizza della canzone « Dimmi il tuo none, bambina « di Casiroli-Bascelli.

Una particolare « segnatasione merita di Complesso Caratteristico Intièta diretto dai Mª Para con due brani caratteristici » Prima neve», valzer tirolese di Credi e « Tarantella dell'armore» « di Martella dell'arche virale « La resta alla Rotonda», « Il credo se dici Valano», « Un sogno e.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



on l'austero rito marinaro presenziato dal Re Imperatore e dal Duce sul Vittoriano e con altre solenni manifestazioni che hanno trovato la più efficace conclusione nel vibrante discorso pronunziato alla radio dall'Ecc. Farinacci, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha celebrato nello stesso giorno il secondo Annuale della nostra entrata in guerra e la festa della Marina; due avvenimenti intimamente collegati, nella coscienza

nazionale, da una stessa ragione storica di vita e di esistenza. Più che penisola, isola, grandissima e gloriosissima isola mediterranea. l'Italia non avrebbe potuto raggiungere le sue mète imperiali senza prima liberarsi dal giogo che la opprimeva nel suo stesso mare interno, dove si era introdotta, intollerabile intrusa, la talassocrazia britannica, perturbatrice dell'equilibrio mediterranco. Ma non avrebbe potuto liberarsi, l'Italia, da questo pesante, opprimente, esiziale giogo, senza fare la guerra, nè la guerra sarebbe stata possibile senza la disponibilità di una forte, agguerrita, ardimentosa Marina. Per queste ragioni che, come si è detto, sono vive, attive e presenti nella coscienza nazionale, la coincidenza delle due storiche e fatidiche date ha acquistato un valore augurale, un significato di fausto presagio. Dalle sanzioni ai dirottamenti di navi, l'Italia aveva subito, massimamente per colpa e responsabilità dell'Inghilterra, ogni sorta di soprusi, ogni sorta di attentati alla sua dignità di Stato sovrano e alla sua sicurezza politica ed economica, tollerando tuttavia le provocazioni con una pazienza veramente degna di un grande popolo che, sicuro di se stesso, voleva tentare ed esaurire tutti i mezzi conciliativi per ottenere il pacifico riconoscimento dei suoi imprescindibili diritti, prima di essere costretto dalla irriducibile prepotenza altrui a ricorrere alle armi. Ma quando la misura è stata colma e il Duce ha dato il segnale, l'Italia fascista è balzata in piedi impegnandosi a fondo in una lotta decisiva. Nei primi due anni di questa lotta senza quartiere, il mondo ha assistito meravigliato alle continue prove di intrepido co-raggio e di serena fermezza date dal nostro popolo come operaio e come combattente su tutti i fronti di battaglia e in tutti i settori della produzione. Di questa lotta, eroicamente sostenuta dall'Esercito sui vari e diversi scacchieri terrestri, è mirabile protagonista, sui mari e sugli oceani, la nostra Marina militare e mercantile che, circondata quasi sempre da un necessario silenzio, opera instancabilmente in fraterna collaborazione con l'Arma aeronautica per assicurare i collegamenti tra la sponda italiana e quella libica, e per sventare le insidie e gli agguati dell'avversario. In due anni, con epiche imprese, la Marina, che ha sempre impegnato il nemico non appena lo ha avvistato in mare aperto, e che con i mezzi di assalto è andata scovarlo e a colpirlo duramente nelle sue basi munite di Suda, di Malta, di Gibilterra, di Alessandria, non soltanto è riuscita a contenere ed a reprimere l'iniziativa dell'avversario, ma a ridurne così gravemente la potenzialità bellica da costringerlo ad una guardinga difensiva in quel Mediterraneo dove esso si vantava di spadro-



In Marmarica, ardimentosi reparti della terrea divisione «Ariete » hanno infranta e travolta l'accanita resistenza nemica. (Foto R. G. Luce - Canton)

neggiare. E come se questo già immenso compito non bastasse alla sua gloria, la Marina ha mandato al di là del fatale stretto di Gibilterra alcuni suoi sommergibili, ardite avanguardie della flotta, a cercare nelle sue stesse acque il nuovo nemico anglosassone. Numerose navi mercantili silurate e affondate che battevano la bandiera stellata dimostrano come anche nell'Atlantico in difficilissime condizioni ambientali, a migliaia di chilometri di distanza dalle sue basi di rifornimento, l'Arma subacquea italiana abbia saputo sicuramente affermarsi in vittoriose imprese culminanti nel sublime episodio del Barbarigo, affondatore di una grande unità da battaglia statunitense che forse era avviata a rafforzare nel Mediterraneo la compromessa potenza navale britannica. Le medaglie d'oro al valore, che, alla presenza del Duce, la Maestà del Sovrano ha consegnato sul Vittoriano ai massimi eroi viventi del Mare Nostrum ed alle famiglie dei sublimi Caduti e dispersi, accrescono dunque una costellazione gloriosa che non ha mai avuto nè avrà mai tramonto. Sicura nelle sue frontiere marittime, l'Italia fascista, l'Italia in armi, ha piena fiducia nella sua validissima Armata ed entra nel terzo anno di guerra, con la ferrea volontà di continuare a combattere, sino al raggiungimento di quella immancabile vittoria che darà al mondo un nuovo equilibrio e una più alta giustizia: l'equilibrio, la giustizia voluti dal Duce.





La Marina Italiana, che con singolare e augurale coincidenza di date ha celebrato la sua festa nel giorno anniversario della nostra entrata in guerra, lotta strenuamente e vittoriosamente dal Mediterraneo all'Atlantico infliggendo ai due nemici anglosassoni colpi sempre più duri. (Foto R. G. Luce - Boalo).

## L'affermazione della corazzata

aid Inggamente dibattuto problema tempo tecnico e politico, se convenga ad una Potenza che ha grandi aspirazioni marinare, di disporre di grandi unitò da battaglia, l'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo ha recentemente espresso per radio il seguente autorevolissimo giudizio mettendo in evidenza che si deve alla lungimirante iniziativa per-sonale del Duce se il problema stesso, che è oggi di vitate importanza per il nostro Paese, è stato risolio tempestivamente in senso positivo dall'Italia fascista,

maggioranza dei competenti, cioè degli uomini di mare, e la totalità degli incompetenti, cioè il resto dell'umanità, sosteneva che la guerra 1914-18 era stata combattuta e vinta con le corazzate chiuse nel porti, perchè i sommergibili e le altre insidie subacquee le avevano paralizzate, creando loro rischi di navigazione non afrontatreamo foro riseni di navigazione non amonta-bili senza gravi preoccipazioni; che le sole unità le quali avevano dimostrato di poter affrontare il mare insidiato e avevano perelò diritto di so-pravvivere nelle future marine eramo le unità leggere e veloci (dagli incrociatori alle torpediniere); che i grandi prevedibili progressi dell'Ae-ronautica avrebbero non solo resa ancor più diffolialitica avreboro non son tesa anico più mi-ficile la vita alle corazzate, ma addirittura avreb-bero trasferito al potere aereo il privilegio di domi-nare il mare, fino aliora riservato al potere navale. Questo orientamento mentale fu uno del mo-venti delle conclusioni cui giunse la Conferenza di

Washington del 1922 per la riduzione degli arma-menti navali; in quella Conferenza infatti l'unico menta mavan; in quena Comerenza imaca runco clemento di potenza delle marine, che si pervenne a limitare, non solo qualitativamente ma anche quantitativamente, fu la corazzata. Per il resto del naviglio ogni Potenza conservava libertà d'iniziativa, asluv il limite di 10.000 tonnellate per il dislocamento di ogni singola nave leggera. Contro l'opinione sostenuta dalla maggioranza

argomentò una minoranza, che ragionava così:
«La guerra 1914-18 è stata combattuta con navi "La guerra 1914-18 è stata combattuta con navi che non erano state costrulte in vista di uno svi-luppo delle armi insidiose così grande quale si ebb;, perchè tale sviluppo non era prevedibile; perciò hanno subito grandissime limitazioni d'im-piego. Non si deve, d'altra parte, dimenticare che la sola presenza di una fiotta dell'Intesa, preva-lente si quella degli Imperi Centrali, è stata la causa determinante della recisione delle loro co-nunicazioni modiali col conseguente esaurimento economico. L'importanza della flotta è pertanto conformata, ma se per l'avventre si vuol ridare alle confermata; ma se per l'avvenire si vuol ridare alle flotte la capacità di condurre la guerra in modo

BUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO A CURA DELLA DIREZIONE GENERALE PER IL TURISMU

## Canti popolari Italiani

20 Giugno 1942-XX ore 19,40 - IL CANTO POPOLARE ITALIANO, di Giorgio Nataletti

4 Luglio 1942-XX ore 19,40 - ROMAGNA, di Paolo Toschi

8 Luglio 1942-XX ore 19,40 - CANTO POPOLARE E PAESAGGIO IN LOMBARDIA, di Gianandrea Gavazzeni

Agosto 1942 XX ere 19,40 - ALBANIA, di Guglielmo Barblan

15 Agosto 1942-XX ore 19.40 POESIA POPOLARE DELLA SICILIA, di Giuseppe Cocchiara 29 Agosto 1942-XX ore 19:40 LA MUSICA POPO-

LARE IN ABRUZZO, di Ettore Montanaro 12 Settembre 1942-XX ore 19,40 - SARDEGNA, di

Giulio Fara 26 Settembre 1942-XX ore 19,40 - VENEZIA TRI-

DENTINA

10 Ottobre 1942-XX ore 19,40 - CORSICA, di Giulio Fara 24 Ottobre 1942-XX ore 19.40 - CAMPANIA, di Se-

bastiano Di Massa 7 Novembre 1942-XXI ore 19,40 - VENETO

21 Novembre 1942-XXI ore 19,40 - CANTI DI ROMA E DEL LAZIO, di Giuseppe Ceccarelli 5 Dicembre 1942-XXI ore 19,40 - PIEMONTE E LIGURIA, di A. A. Bernardy

19 Dicembre 1942-XXI ore 19,40 - VENEZIA GIULIA, di Cossàr ed Orfani

Gennaio 1948-XXI ore 19.40 - PUGLIA E CALA-

BRIA, di Vittorio Santoli 16 Gennaio 1943-XXI ore 19,40 CONGEDO, di Giorgio Nataletti

dinamico, bisogna, nel progettare le navi e nello sceglierne i tipi, dar la precedenza alla caratteriscegierne i upi, dar la precedenza alla caratteri-stica dell'invulnerabilità, che è tanto più impor-tante quanto più i mezzi di distruzione (insidiosi, balistici, aerei) vanno perfezionandosi e quanto più il bacho di operazioni si presta al loro impiego combinato.

Nel fenomeno "guerra", dove i fattori morali hanno influenza decisiva, non vi può essere spirito aggressivo senza fiducia nei mezzi di lotta: e nel campo marittimo i mezzi devono avere per qualità fondamentale quella di galleggiare, perchè altrimenti ogni volontà di azione sarà infranta dalla preoccupazione di perderli per eccessiva

«Si può affermare che la caratteristica fonda-mentale della guerra marittima moderna consista nella possibilità che ha una nave in mare d'incontrare in qualsias istante il nemico sotto il qualsias istante il nemico sotto il qualsias in mine, di masse aeree, di naviglio di superficie. Questa possibilità, se impone adeguate norme di impiego delle forze marittime, esige innanzi tutto che le navi siano atte a resistere validamente a ogni offesa

« E poichè la frequenza probabile d'incontro col nemico aumenta col diminuire delle dimensioni di un bacino marittimo, appare chiaro quanto mag-giori siano i pericoli che attendono una marina in un bacino ristretto rispetto a un bacino oceanico. Perciò le navi destinate a muoversi e a combattere bacino ristretto devono possedere un alto grado di immunità.

"Questo è ottenibile o con la piccolezza e la manovrabilità degli scafi, oppure con la loro arti-ficiale protezione. E poichè il volume di uno scafo (e quindi il peso che lo scafo può mantenere a ce quindi il peso che lo scafo può mantenere a galia) aumenta col cubo delle sue dimensioni, mentre aumenta col quadrato la sua superficie (alla quale vanno applicate le corazze), ne deriva che una nave è tanto meglio proteggibile quanto prò è grande. Così, ad esempio, uno scafo di 40,000 connellate ha una susperficie circa doppia di uno da 10,000 connellate, mentre ha una disponibilità quadrupia di peso da utilizzare: può avere quindi una protezione di efficacia almeno doppia. Diciamo "almeno", perchè per complesse ragioni di tecnica navale la percentuale di peso dedicable alla protezione aumenta in proporzione molto nii forte protezione aumenta in proporzione molto più forte col crescere del volume dello scafo

col crescere del voiume dello scafo.

a Conciudendo, se le marine oceàniche non possono far a meno delle grandi navi per ragioni di
navigabilità attraverso grandi spazi spesso tempestosi, le marine mediterrance debbono possederie,
perche soltanto coi grandissimi dislocamenti si
può risolvere il problema dell'efficace protezione
contro tutte le specie di offese Le navi che, come
gli incrociatori, sono troppo grandi per essere naturalmente immuni e troppo grocole per essere turalmente immuni e troppo granta per essere na-turalmente immuni e troppo piccole per essere artificialmente immunizzate sono le più vulnera-bili e, se forti motivi operativi ed economici non ne imponessero la costruzione, dovrebbero essere abolite

Così regionava la minoranza. Il ragionamento fini per imporsi, tanto più che le grandi navi — per antonomasia chiamate corazzate — erano anche le sole adatte a portare le armi più potenti che l'uomo potesse produrre.

che l'uomo potesse produrre.

Il Duce fu il primo uomo di Stato che, impadronitosi della questione, decise la costruzione di moderne corazzate: prece la decisione nel 1934, quando la situazione politica generale gli consigliò di non procrastinare, più oltre una deliberazione, che avrebbe dato alla Marina italiana lo strumento decisivo per la conquista della libertà del mare Mediterrance e che soltanto opportunità scaturenti dalle Convenzioni di Washington gli avevano fatta ritardare. fatta ritardare.

Le vicende mediterranee dell'attuale conflitto hanno provato la chiaroveggenza della deliberazione e il popolo italiano non ha bisogno, dopo due anni di una lotta che ha finito per dare a noi il amii ui dia lotte the mi mino per date a noi ii controllo del mare, di lunghi ragionamenti per esserne persuaso. E soltanto utile ricordare come sulla Boersa Zeitung sia apparso, qualche setti-mana fa un articolo nel quale si leggeva questo esplicito riconoscimento dei nostri Alleati: "Per quanto innegabile l'importanza dell'arma aerea, dei mezzi di offesa e dei sommergibili nella lotta contro la navigazione nemica, non si può fare a meno di riconoscere che senza la potente spina dorsale di una flotta di superficie dotata di grandi navi, tutte le armi su accennate non sarebbero in grado da sole di sostenere una guerra nel Mediter-raneo, nemmeno dal punto di vista difensivo... Questo fattore d'importanza capitale agli effetti della strategia italo-tedesca ha oltremodo valorizzato la naturale posizione di privilegio che ha l'Italia in quel mare ».

G. FIORAVANZO



## Una slealtà

Chiviparla evitando di guardarvi in volto, sta forse meditando una piccola e grande slealtà. È lo sguardo che rivela i veri sentimenti dell'animo.

Per dare allo sguardo forza di attrazione e di persuasione, mantenete limpidi e riposati i vostri occhi usando il Collirio "Alfa"

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina. Per ristoro: quando sentite gli occhi stanchi. Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.): 2 o 3 bagni oculari durante la giornata.

OCULARE



Via i peli con il Depilatorio meccanico "APEL, COSTA SOLO L. 10 dal vostro profumiere o contro assegno dalla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

# cronache e avvenimenti

ZILLE offensive terrestri sono presentemente in corso: quella dell'Asse in Libia e quella del Giappone in Cina. Le notizie sulle operazioni in Libia sono ancora succinte, ma tutti ne comprendono l'importanza. Delle operazioni in Cina si può dire, con giudizio complessivo, che la posizione di Ciang Kai Scek diventa ogni giorno più difficile, attaccato com'è su quattro fronti. L'indicazione delle singole località conquistate dalle truppe nipponiche, data via via dai servizi speciali del Giornale radio dell'Eiar, ha un'importanza relativa ai fini di una conoscenza sommaria della situazione, perchè, in quella vastità oceanica, che è la Cina, la conquista di singole città e provincie è certamente utile agli effetti tattici, ma di secondaria importanza per gli scopi strategici che tendono essenzialmente all'annientamento dell'eser-cito di Ciung King. Un'evidente importanza ha però la conquista di Fuchow, perchè priva l'avversario di un utile centro di comunicazione e insieme di una cospicua fonte di rifornimenti di riso e di zucchero, mentre le operazioni nelle provincie del sud riducono ancor più le già scarse vie di rifornimenti d'oltre mare, Contemporaneamente alle operazioni in Cina, i giapponesi stanno vibrando colpi sensibili anche contro gli anglosassoni. Essi hanno infatti bombardato le basi nord-americane di Dutch Harbour nelle Aleutine e di Midway nelle Haway, nonchè la stessa capitale di queste, Honolulu. Nel golfo del Bengala hanno affondato sette piroscafi inglesi: nel porto di Sidney, nell'Australia meridionale, hanno affondato con speciali mezzi di assalto, una nave da guerra di grosso tonnellaggio (si ritiene la Malaya) e silurato tre piroscafi; nella base di Diego Suarez, nel Madagascar, hanno silutato una corazzata tipo Queen Elizabeth e un incrociatore tipo Arethusa. Inoltre in una battaglia aeronavale nei pressi delle isole Midway, la Marina imperiale nipponica ha colato a picco una portazerei della classe Enterprise e un'altra della classe Hornet ed ha occupato un certo numero di posizioni nemiche nelle Aleutine. I danni subiti dal Giappone in queste operazioni che. mentre scri-viamo proseguono, non incidono sulla sua potenza navale pressochè intatta. Dal Pacifico Orientale all'Australia, alle coste dell'Africa, dunque, sono i giapponesi che operano e gli anglosassoni non fanno che subire colpi su colpi.

Gli è che i maggiori sforzi dei due alleati anglosassoni sono rivolti all'Europa e in modo particolare al Mediterraneo Ma mentre nel nord l'Inghilterra sta conducendo solo un'inutile offensiva aerea sul territorio tedesco, nell'illusione che serva a ritardare la temuta offensiva germinica contro la Russia, che è il pilastro della resistenza anglosassone, in Africa, invece, aiutata dagli Stati Uniti, ammassa uomini e mezzi offensivi di ogni specie. perchè i nostri nemici capiscono che cacciati dal Mediterraneo, la guerra per loro sarebbe perduta irrimediabilmente.

Ma nella valutazione della situazione generale non si deve perdere di vista la lotta contro i trasporti marittimi la quale sarà meno spettacolosa ma non meno importante per il conseguimento della vittoria finale. Infatti dei trenta milioni di tonnellate di naviglio mercantile delle potenze anglosassoni fra proprio e rapinato, i tedeschi alla fine di maggio ne avevano distrutto per 17.785.353 tonnellate; noi per 1.120.000 tonnellate; i giapponesi per 1.258.500. Più di due terzi del naviglio anglo-americano è andato dunque perduto, senza contare quello distrutto dalle mine, e si sa che le costruzioni, per quanto intense, non possono giungere a colmare i vuoti. Orbene, tutto ciò pesa nel conto della guerra.

#### IL SALUTO DI MILANO AI COMBATTENTI DELLE DIVISIONI «CELERE» « «CUNEO»

Il 10 giugno, secondo annuale della nostra entrata in guerra, si è svolta a Milano, in Piazza Belgioioso, una grande manifestazione popolare, organizzata con l'ausilio del Ministero della Cultura Popolare e del P.N.F. in onore delle Divisioni « Celere » e « Cuneo », pronte a partire per i fronti di guerra. E' stata una fervida, entusiastica dimostrazione di fede patriottica alla quale ha partecipato compatta, l'intera cittadinanza milanese. La banda della M.V.S.N., quella del Presidio, l'Orchestra sinfonica e il coro del Dopolavoro, il coro della « Gil » e alcuni noti cantanti hanno collaborato all'imponente manifestazione. Quindi un operalo, padre di un Caduto, e alcuni balilla, figli di combattenti delle due Divisioni, hanno rivolto ai valorosi partenti il saluto delle famiglie, mentre reparti in armi del Presidio facevano da cornice all'immensa folla che, in uno slancio di schietto incontenibile entusiasmo, ha espresso con la sua voce innumerevole, in un coro poderoso, li suo amore per 1 combattenti e la sua fede nella vittoria. Della grandiosa manifestazione è stata fatta la cronaca da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni, i quali, dopo aver ricordato la fatidica data del 10 giugno e inviato alle Divisioni in partenza un fiero, com-mosso, affettuoso saluto, hanno rievocato in sintesi efficace la storia delle due grandi e possenti unità che documentano e riconfermano con la loro prestanza la forza guerriera della Nazione fascista. La riuscita trasmissione è la prima di una serie che si svolgerà in diverse città d'Italia per far giun-gere ai valorosi combattenti sui vari fronti di bat-taglia la voce riconoscente della Patria con paticolare riferimento alla regione a cui appartengono i soldati delle singole Divisioni. Queste trasmissioni. di cui è evidente il contenuto morale e patriottico, saranno effettuate da tutte le stazioni dell'E:ar.

#### LA GIORNATA DELLA MARINA

Mercoledì 10 giugno è stata solennemente cele-brata in tutta l'Italia la Giornata della Marina. Alle ore 8 antimeridiane reparti della « Grande Silenziosa» hanno montato la guardia al Sacello del Milite Ignoto sul Vittoriano dove, più tardi, è giunto il Duce, che ha atteso, insieme ai Capi di Stato Maggiore, l'arrivo della Maestà del Re Imperatore. Mentre le truppe schierate nella sottostante Piazza Venezia rendevano gli onori, ha avuto inizio la lettura delle motivazioni delle medaglie d'oro concesse ai più valorosi figli, Caduti e viventi, della grande famiglia marinara. Lo stesso Sovrano, che fu Re nel mare, ha solennemente consegnato ai decorati ed ai familiari degli Eroi scomparsi i fulgidi segni della più alta ricompensa al valor militare.

Della cerimonia alta-mente suggestiva, che si è svolta sullo sfondo grandioso dei monumenti circostanti, i quali attestavano nella luce del sole la gloria antica e nuova di Roma e dell'Italia, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar una vigorosa cronaca di Franco Cremascoli. Nel pomerig-gio, alle ora 16 ha avu-to inizio al Teatro Reale dell'Opera un grandioso spettacolo organizzato dal Ministero della Marina, d'accordo con quello della Cultura Popolare, in onore dei gloriosi figli d'Italia che La difendono sulle navi e che, fedeli alla consegna data loro in un entusiasmante messaggio dall'Ecc. Ammiraglio Riccardi, sot-

# IL NUOVO RAGGRUPPAMENTO

Com'è noto, a seguito dell'assetto dato a suo tempo per esigenze di guerra alle stazioni trasmittenti pueste furono raggruppate in modo che praticamente si aveva un solo programma ricevibile bene in tutta Italia, mentre un secondo programma trasmesso da stazioni di portata locale, poteva essere ascoltato soltanto in poche grandi città. Tale situazione ha pro-vocato le richieste di un crescente numero di abbonati di ogni zona, desiderosi di poter ascoltare due programmi a scelta. L'« Eiar », ottenute le necessarie superiori autorizzazioni e mediante l'attuazione di notevoli e costose modifiche alle caratteristiche degli impianti, ha attuato i provvedimenti tecnici occor-renti per realizzare un diverso raggruppamento delle varie stazioni su differenti onde, in conseguenza del quale le stazioni stesse, a partire dai 14 corrente, verranno la sera a costituire due gruppi trasmittenti ciascuno su quattro onde Per effetto di ciò sarà possibile di ricevere pressoche ovunque ed ugualmente bene l'uno o l'altro dei due programmi, i quali saranno allestiti secondo lo stesso schema organizzativo ma in modo da poter in ogni momento offrire ai radioascoltatori la possibilità di scelta tra generi di programmi il più possibile diversi.

Il Primo Programma sarà trasmesso sulle onde di

263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (KC/S 814) - 420.8 (KC/S 713) - 569.2 (KC/S 527)

Il Secondo Programma sulle onde di metri: 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303) - 245.5 (kC/s 1222) - 491.8 (kC/s 619) - 559.7 (kC/s 536)

L'importante modifica che sta per essere apportata alla organizzazione delle radiodiffusioni e che potrà suoi migliori risultati dopo alcuni indispensabili glorni di prova, costituisce un notevole miglio-ramento nel servizio e sarà quindi accolta con soddisfazione dagli abbonati alle radioaudizioni,

toscoretario di Stato alla Marina, sanno e sancanno Cosgretario un como una marina, santo e septantico diurare, che necessario diurare con pensiero rivolto al fratelli caduti, senza contare i nemici, senza misiurare il tempo». Lo spettacolo, trasmisso per radio, è stato esguito con la più viva attenzione ed il più schelto entiasiasmo dagli equipaggi della flotta, sempre pronti ad affrontare il nemico.

## PROVE DI PICCOLI ATTORI

Penetrato nel caotico mongo ui una parivista, il subito dopo la rappresentazione di una rivista, il cronista dell'Eiar ha potuto sorprendere, fra quinte appena smontate, i minuscoli attori che costituiscono la bene affiatata compagnia dei coli della « Gil », creata dal Comando Federale del-l'Urbe. I precoci artisti hanno accettato volentieri di ripetere al microfono alcuni dei dialoghi e delle canzoni di cui era infiorata la bella rivista. Questa interessante « voce del mondo » sarà trasmessa il 16 giugno, alle ore 21,20, dal Primo Programma.



Una commovente registrazione di « Notizie a casa »: un gruppo di gloriosi convalescenti, ricoverati in un ospedale di Roma, collabora direttamente alla tanto attesa rubrita inviando pensieri e saluti alle famiglie lontane,

# la prosa della settimana

## CASA DI BAMBOLA

Tre atti di Enrico Ibsen (Giovedi 18 giugno - Primo Programma, ore 20,45).

Acutamente, Ibsen è stato paragonato ad una sua stessa creatura: il costruttore Solness il quale, avendo per tanto tempo edificato chiese con alte torri, volle, nella maturità, costruire solo delle case che servissero alla quotidiana esistenza degli uomini. Rinunziato ai versi, il grande scrittore, nella seconda metà della vita, si mette a scrivere dramconda meta della vita, si mette a scrivere drami borghesi. La sua presa di posizione comincia proprio da una sua nota, famosa dichiarazione fatta per protestare contro le critiche mosse al Peer Gynt: « Ogni qual voita mi incontrerò in un'anima degna di essere interpretata e rappre-santata sara mia que di configera di considera. sentata, sarà mia cura di coglierne ed esprimerne



ogni passione, ogni sia pur fuggevole intenzione appena mascherata dalla parola. Non risparmierò nemmeno il piccolo nel seno della madre

Ibsen descrive una società piattamente incolosenza rilievi, grigia e uniforme. Siamo lontani dal mondo tumultuoso, eroico del grande teatro. Del resto, la sua stessa glovinezza è molto calma, Le sue prime esperienze polemiche egli le ha hitettate in una bottega di farmacista, manipolando polverine e pozioni. Eppure dalle angustie di

una meschina realtà, priva di declamazione, di enfasi, scaturisce il dramma. E se la sua vita pri-vata trascorse relativamente tranquilla nel senso che il nostro autore non si beffò crudelmente sulla scena delle proprie sfortune coniugali, come Molière, i suoi lavori si abbatterono sulla società contemporanea con la violenza di un ciclone.

Perchè egli considerò gli uomini come 1 passeggeri di una lussuosa nave in alto mare. Tutto è perfettamente attrezzato ma c'è qualcosa che sembra pesare su di essi come l'incubo di un tremendo segreto: c'è, simbolicamente, il « cadavere nella stiva ». Ognuno di noi porta in sè il cadavere da cui non sa liberarsi. L'eredità del passato, l'ipocrisia sociale impediscono all'uomo di vedere, di assaporare la vita in tutte le sue gioie, tanto che essa fluisce senza che egli, appesantito da questo piombo, possa impadronirsene in piena libertà. Per affrancare l'uomo da una tale schiavitù Ibsen scatena la guerra, combattendo tredici battaglie con i suoi tredici drammi borghesi; la realtà senza colore gli offre la materia, la passione, che lo anima e la sua fede eroica gli permettono di suscitare nella materia un alto spirito di poesia. Ibsen, dunque, dovrebbe essere un idealista, ma il suo non è un idealismo molto chiaro. Tanto che Shaw potè, con una serrata logicità, rovesciare comple-tamente le posizioni, facendo apparire il mondo liberniano come una derisione dell'idealismo. Ca-sa di bambola dove il grande scrittore ha fatto suo il problema del femminismo è forse dei suoi



Lamberto Picasso ed Esperia Sperani

drammi il meno disperato se non altro nel rimaneggiamento a cul egli si accinse, dopo le clamorose proteste che seguirono alle rappresentazioni fatte in Germania. Nora è una creatura viva, tenera, animata dal desiderio del sacrificio, sulla cui dolcezza non influisce la determinata volontà di rendersi spiritualmente libera. Casa di bambola è la sfida di una donna che vuole essere se stessa, che si ribela ad uno stato di inferiorità codificata ingiustamente da millenni a danno del suo sesso, e tale da farla considerare un oggetto che ha dei e tale da taria considerate un oggetto che na ue-doveri e nessum diritto. Nora è stata cresciuta-come poco più di una «piccola bambola » dal padre. Una bambola alla quale non è permesso avere opinioni personali, non è consentito guardare in faccia alla vita. Torvaldo, suo marito, non ha fatto che continuare in questo sistema e così Nora è divenuta una "bambola grande". Un giorno, per salvare il marito, essa ha dovuto complere un falso. Un impiegato della banca, dove presta servizio anche Torvaldo, licenziato, minaccia di rovinare la loro famiglia con una rivelazione scandalosa, Quando Torvaldo legge la lettera ricattatoria, tutta la sua piccineria, la sua meschinità, il suo egoismo si riversano su Nora. E sarà troppo tardi ritornare indietro, quando si scoprirà che il ricattatore rinuncia ai suoi propositi. Nora vuole ormai abbandonare colui che considera " un estraneo che le ha fatto fare dei figli ".

A collaborare a questa trasmissione, che riveste un particolare caratiere di eccezionalità, sono sta-ti chiamati Rina Morelli. Lamberto Picasso, Stefano Sibaldi e Esperia Sperani. Dopo il recente successo ottenuto alla radio nella parte della shake-speariana Giulletta, la Morelli che interpreterà il personaggio di Nora saprà certamente riscuotere ancora la piena approvazione degli ascoltatori ani-mando con l'arte di cui è capace, la creatura di Ibsen, Lamberto Picasso darà uno speciale risalto alla figura di Torvaldo, Tutti gli altri artisti sono stati scelti tenendo presente non solo le loro possibilità interpretative ma anche i loro mezzi vocali, le loro « maschere toniche », perchè selo con il tim-bro della loro voce essi possono evocare per gli ascoltatori i celebri personaggi ibseniani. Ecco dunque affacciarsi al microfono nella forma migliore, un altro capelavoro della letteratura drammatica mondiale. (Francesco Formosa).

## L'ULTIMO COMANDO

Commedia in un atto di Ermanno Moica e Umberto Quaz-Novità (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,10).

Con questo atto si chiude la serie delle com-medie del mare ed è doppiamente un atto di congedo, perchè il ciclo termina con la vicenda psicologica di un commiato patetico che forma la sostanza drammatica dell'azione. Nell'Ultimo comando assistiamo alle manovre che precedono la partenza di un decrepito piroscafo, tanto sconprobabilmente sarà quello ultimo viaggio perchè al ritorno verrà demolito. Il vecchio capitano, ormai pensionato, va a

per l'ultima volta a salutare la sua nave. L'ambiente, la scena, l'atmosfera sono pieni di malinconia, ma questa sottile tristezza che pervade uomini e cose, si dirada improvvisamente ai primi segnali della partenza, quando in tutti i presenti si riaccende la passione del mare che esalta l'equipaggio. Anche il vecchio comandante si lascia prendere da questa specie di ebbrezza e dimenticando l'età, l'antico lupo di mare, ritto sul ponte di comando, si mette a dare gli ordini come ai suoi begli anni con una voce ritornata forte e sicura. Vinti dall'emozione, soggiogati da quella voce insolitamente gagliarda, i marinai gli obtediscono, dimenticando di vivere e agire fuori della realtà. E' un attimo di follia eroica che si spiega e si giustifica con la storia di tutta una vita di dedizione, interamente offerta al mare... Ma l'attimo dilegua e l'urlo brutale della sirena del rimorchiatore che attende di portare al largo la nave, spezza l'incanto e fa ritornare il comandante alla dolorosa tristezza del presente. Egli non conta più nulla e deve scendere da bordo. La sua vita è terminata.

## MEZZ'ORA D'AUTOMOBILE

Un atto di Enrico Serretta - Prima trasmissione (Martedi 16 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Clotilde e Luciano, due conlugi, nel bel mezzo dei loro bisticci, ricevono una grande, strabiliante notizia: hanno vinto il primo premio di una lotteria consistente in una bella automobile. Su questa vincita Clotilde e Luciano, dotati di fervida fantasia, costruiscono tutto un castello di sogni, proponendosi di fare lunghi viaggi, di darsi al grande turismo, senonchè, come qualche volta avviene nel caso delle lotterie, alla lieta notizia ne succede una meno gradita: i due hanno vinto, si, un premio, ma non il primo. Devono accontentarsi del secondo il quale consiste... in che cosa consiste il secondo premio non si può dire perchè esso forma la sorpresa di tutta l'azione

#### I RAPACI

Tre atti di Guglielmo Giannini, Prima trasmissione (Mercoledi 17 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

La commedia a tinte violente e a ritmo accelerato — tra le più riuscite del Giannini — ci tra-sporta nell'isola di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi, nella piantagione di gomma di Joe Fraser. Il dramma s'inizia quasi con un tono di una freccia lanciata da mano inesperta che manda in frantumi un vetro; un furto di apparenze così innocenti da far pensare al tiro burlone di uno degli ospiti della villa. Giacchè abitano col grande industriale il figlio Jim, giunto da poco da Londra con la sposina (Silvia), il direttore della piantagione (Martinez), il contabile e Yvonne, la figlia sua. A questi molti altri personaggi si mescolano, che vivono e lavorano nella piantagione.

Ma poi, differentemente dalla prima, le frecce scoccano micidiali; gli incidenti che si susseguono, inesplicabili, si fanno sempre più gravi, e mentre c'insegnano come l'avvelenamento delle piante possa essere altrettanto criminale di quello delle persone, ci portano a conoscenza di una grandiosa lotta senza quartiere fra i due massimi magnati della Joe Fraser, che già conosciamo, e Magigon. Questi non appare mai personalmente in scena; manovra da lontano, attraverso il personaggio meno indiziabile. Quest'ultima è caratteristica comune a tutti di acialli a mor all'attraverso. stica comune a tutti i " gialli "; non altrettanto comune invece è che l'attaccato, e cioè Joe Fraser, faccia di tutto per salvare quel personaggio, benche lo sappia colpevole. I suoi sforzi però riusciranno vani, giacche giustizia sarà fatta.

Un atto di Marco Praga. Prima trasmissione (Venerdi 19 giugno - Secondo Programma, ore 21,35).

Il marchese Giovanni, un giovane dell'alta società, muore improvvisamente. La madre di lui, straziata dal dolore, non sentendosi di riordinare le carte del suo caro scomparso, affida il delicato incarico al confidente di suo figlio; il conte Giorgio. Pieno di rispettoso riguardo per la vita intima dell'amico che non è più, Giorgio si appresta a compiere il doloroso incarico quando sopraggiunge sua moglie, la contessa Renata, che tenta con egni mezzo di impedirglielo. Prima sorpreso, poi inso-spettito dallo strano contegno di Renata, Giorgio finisce per scoprire la verità; sua moglie lo tra-diva con il suo migliore amico. Disperato l'infelice marito scaccia di casa l'infedele e la punisce nel modo più severo: togliendole cioè la piccola figlia che Renata si è resa indegna di educare,

## GIOCONDO ZAPPATERRA

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Bucciolini con musiche di Giuseppe Pietri (Lunedi 15 giugno - Primo Programma, ore 21,15).

C'è un garzone di campagna, Giocondo, un Ce un garzone di campagna, orocondo, uni trovatello simpatico a tutti e più specialmente all'Agatina, sua fidanzata: Ma i genitori della ragazza penseno di daria almeno ad un fattore o di farne una cameriera del padroni. I due giovanti devono così nascondere il bioro amore, tanto che Giocondo, per raggiungere infine lo scopo, deve fingersi innamorato di un'altra, Argia, e studiare frattanto un piano con l'Agatina per coronare il loro sogno d'amore. Ci riusciranno, ma solo attraverso una serie gustosa di trovate e di incidenti in una intricata rete dovuta qualche volta al caso, qualche altra all'astuzia del giovane ""zappaterra ", che troveremo infine col grado agognato di sottofattore. Una festa campagnola tipicissima, caratteristici canti rusticani, battute che sgorgano schiette e soprattutto l'attaccamento e l'amore dei coloni per la loro terra.



« Il pian del silenzio », due tempi di Glauco Pellegrini. - Fernando Farese, Rina Centanaro, Silvio Rizzi, Misa Mordeglia Mari, Rodolfo Martini, Celeste Marchesini.



« A. Z. 588 », un atto di Angelo Frattini. - Rina Centanaro, Hodolfo Niartini, Nella Marcacci, Luigi Grossoli.



« Melisenda per me», tre atti di Cesare Meano. -Luigi Grossoli, Guido De Monticelli, Stefania Piumatti.





« Incontro sentimentale », un atto di Luigi Antonelli. -Silvio Rizzi e Stefania Piumatti.



« Maddalena, occhi di menta », tre atti di Enzo Duse. -Misa Mordeglia Mari, Silvio Rizzi, Rodolfo Martini.



« Chi sa il gioco non l'insegni », un atto di Ferdinando Martini. - Guido Verdiani, Rina Centanaro, Rodolfo Martini, Fernando Farese.



«L'ultimo viaggio», un atto di Vittorio Calvino. - Mario Gallina, Fernando Solieri, Tino Erler, Giacomo Almirante, Vigilio Gottardi, Italo Carelli, Giorgio Piamonti, G. Bellint.

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Per la settimana che comincia da lunedì 15 i programmi di canzoni sviluppano tutta una stoprogrammi di canzoni svinippano dicea una sov-ria di aspirazioni, incidenti, di lotte fino al trion-fo del paese incantato nel quale le canzoni stesse fioriscono e sorridono. Si comincia lunedì con le aspirazioni di tre belle ragazze ad avere una can-zone dedicata a tutte le giovani del loro borgo: giusto ideale, ma irraggiungibile, nonostante l'au-sillo dell'orchestra Cetra e il concorso di Silvana sino dell'orchestra cetta e il concorso di Silvania Floresi, di Bonino, di Lalli, del Trio Aurora, Al programma di martedì 16, affidato all'orchestra Spaggiari, parteciperà Carlo Moreno con alcune fra le più belle canzoni del suo repertorio. Mercoledì 17 presentazioni e canzoni saranno fuse in coted if presentation common salary transfer in a function in a fantasticheria alia quale prenderanno parte, eltre i cantanti, gli stessi componenti l'orchestra Angelini. Glovedi 18 alcune canzoni non più nuovissime, ma tutt'altro che dimenticate, mostreranno la loro piena vitalità a maggior soddisfaranno la loro piena vitalità a maggior soddisfaranno la common di zione dei camerati che le hanno insistentemente richieste. Venerdi 19 assisteremo ad uno dei « viaggi impossibili » di Riccardo Morbelli, che ci con-durrà con una sua rivista nel » paese delle canzoni », dove si dimostrerà, tra l'altro, che niente è impossibile alla radio; e tutto converge a soddi-sfare le esigenze di svago dei camerati alle armi. Il sabato, come di solito, le canzoni richieste costituiranno il programma musicale. Giovedì 18 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il ten. col. Ugo Maraldi parlerà sul tema: « Tradizioni militari italiane

#### RADIO IGEA

Si potrebbe dire che un doppio programma musicale ha allietato domenica scorsa i feriti rac-colti negli ospedali militari e nei luoghi di cure, dato che, dopo un programma di canzoni eseguite Tina Allori, da Lucia Mannucci e dal quartetto Cetra con l'accompagnamento dell'orchestra Spaggiari, Alberto Rabagliati ha offerto ai camerati gari, Alterio rasognati na olierio ai canterati in ascollo una serie di canzoni scelle fra le più attraenti e note del suo repertorio. Programma licto, quindi, e di piena soddisfazione dei gioriosi ascoltatori cui esso era dedicato. E' questo che Radio Igea cerca di realizzare ogni domenica.

## RADIO GIL

In occasione della quarta giornata celebrativa della R. Marina, Radio Gil ha trasmesso sabato scorso una scena dedicata alla fausta ricorrenza: prendendo lo spunto da una visita compiuta da reparti premarinari della Gil a una nostra base navale, la radioscena ha ricordato agli ascoltatori come attraverso l'organizzazione premarinara la Gioventù italiana del Littorio con una successiva preparazione materiale e spirituale trasformi il giovanissimo Balilla in un marinaio pronto a servire la Patria, e come questa organizzazione crei e sviluppi una vera e propria coscienza mari-

nara nelle masse dei nostri giovani, dimostrata da innumerevoli esempi di eroismo e di sacrificio. Nella trasmissione domenicale è stata compresa una registrazione effettuata in occasione delle gare nazionali dei Ludi del Teatro: due complessi di recitazione, quelli di Ancona e Firenze, hanno presentato qualche scena del loro repertorio. Sono state quindi esaminate alcune delle più curiose domande che i giovani ascoltatori inviano continuamente a Radio Gil, e il «balilla Paolo» ha parlato ai suoi camerati del campionato di calcio giunto ormai alla sua fase conclusiva. In fine, Balilla e Piccole Italiane di Brescia hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

## RADIO RURALE

La grande opera dei campi è incominciata nelle regioni più solatie del nostro Paese; è l'opera della mietitura, che è sempre la più solenne e la più conclusiva per l'economia nazionale; ma in questi anni di guerra è anche la più importante per potenziamento delle energie di resistenza e produzione della Nazione. Con la mietitura si ini-zia un periodo di intenso lavoro per gli agricoltori, ai quali il Governo e il Paese hanno indirizzato le loro cure e la loro fiducia; periodo che si concluderà con il totalitario conferimento del grano agli ammassi. Tutto il grano: non un chicco di meno. Ai produttori si è riconosciuto il diritto di trattenere adeguati quantitativi per le loro necessità familiari, per le semine e per gli usi zoo-tecnici; hanno avuto inoltre una assegnazione di premi cospicui, in rifusione di maggiori spese di trasporti, in compenso di loro fatiche, in premio della loro sollecitudine, puntualità e correttezza. Nessuna scusa è ammissibile se qualcuno avesse la criminosa idea di sottrarre alle necessità dei combattenti e dei civili la minima quantità di grano, e in genere di cereali destinati all'alimentazione. Quindi la severità della legge e dei provvedimenti relativi non possono avere mitigazioni, incertezze, tolleranze, perdoni, oblii: il Regime, che ha dimostrato la sua fiducia ai rurali, colcon il massimo rigore chi tale fiducia non merita. Tali le considerazioni che furono svolte domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore ». Al patriottismo dei rurali, che collima con il loro parriotismo del ratal, crie comina con il nicresse della na-zione non invano sarà rivolto l'appello da parte delle gerarchie competenti nella fiduciosa com-prensione dei popolo in armi e del popolo che lavora, e nella unanime volontà di vittoria. Dell'intensa opera dei campi fu pure parlato in quanto riguarda la difesa della vite dalle malattie che la insidiano e l'uso dei rimedi più acconci a proteggerne la produttività. Ogni domenica, chi ascolta l'« Ora dell'agricoltore », alle 10, può valu-tare l'importanza delle comunicazioni che interpretano autorevolmente le superiori disposizioni per la difesa del Paese in guerra.



Il soprano Maria Landini e il basso Carlo Badioli al microfono di Radio Sociale.

## RADIO SOCIALE

Le feste dei Granatieri, dei Reali Carabinieri, dei Bersaglieri, la Giornata della Marina e il secondo Annuale dell'entrata in guerra, hanno formato argomento delle ultime trasmissioni. Alle pre-dette gloriose ricorrenze si sono successivamente ispirati i cronisti di Radio Sociale che celebrando con sobria, ma commossa parola, le eroiche imprese del nostro Esercito, hanno suscitato l'entusiasmo dei lavoratori in ascolto, militi del fronte interno, che tenacissimamente concorrono con la senza sosta, a preparare le armi e gli strumenti della vittoria. Alla parte artistica dei programmi hanno collaborato le orchestre dirette dai maestri Gallino, Morelli e Spaggiari, il Sestetto Jandoli, il cantante Carlo Moreno, la cantante Lia Nagy e gli altri artisti della canzone ben noti e graditi agli ascoltatori di Radio Sociale.

## PER | DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata rievocata l'invenzione della Radio. Dono avere brevemente riassunto l'immensa utilità di questa grande conquistà del genio italiano sia in pace come in guerra, sono state poste in rilievo le molteplici attività svolte dall'Elar che, attraverso un vasto e com-plesso programma radiofonico, viene incontro a tutte le più svariate esigenze delle numerose categorie di ascoltatori. E' stato principalmente illu-strato ed esaltato il fattore spirituale, sempre presente nelle trasmissioni e per il quale la Radio italiana non è soltanto un validissimo mezzo di pro-paganda, ma anche un indispensabile tramite di fuione nazionale e di fede. Nella trasmissione di lunedi si sono esibiti, in alcune romanze per piano, la triestina Lina Leonardo e l'imolese Gino Cornetti partecipanti alla terza gara della Vetrina. E' se-guita la rievocazione delle glorie di Reggio Emilia, nobilissima madre dello Spallanzani, del Correggio, dell'Ariosto, del Bojardo, del padre Sacchi e del martire fascista Silvio Tellini. E' stato inoltre ricordato che in Reggio ha sventolato per la prima volta la nostra bandiera, il sacro Tricolore d'Italia che sarà ancera una volta baciato dalla Vittoria.

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

TRANSMISSIONE DI NUTLEI, A CASA:

a) Dai militari combattetti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle mostre truppe: su tutte le onde mede attualimente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre cerelualimente il lunedi, il merceledi, il orenedi dalle ore 8,30 alle ore 9,00; tutti i giorni, trame il siponedi dei domenica dalle ore 9,30; tutti i giorni, trame il giornedi e la domenica dalle ore 18,30 e or 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenti al Corpo di Polizia Africa Ita-liana - su onde corte di m 25.40 e di m 19.61: il lunedi, mercoledi, venerdi e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.5; Il martedi, giovedi e sabato dalle ore 19 alle ore 19;15;

- b) Per i comnazionali civili in A. O. I. su onde corte m 25,40 e di m 19,61; il lunedì, merceledì, venerdì e domenica daile ore 19,5 alle ore 20; il martedi, giovedi e sabato daile ore 19,15 alle ore 20.
- c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale onde corte di m 19,61 e di m 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14,20;
- d). Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente onde corte di m 16.88 e di m 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.48 gile ore 15.55
- e) Per i Javoratori marittimi nell'America Latina . u onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;
- f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale su onde corte di na 31.15, 25.40 e 25.10; tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 6;
- q) Per i lavoratori marittimi in Irlanda . su onda corta di m 16,84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI PI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente, in funzione: tutti i giorni tranne la domenica. dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medle at-tualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabate dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE . Tutti giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde certe di m 19,61, di m 15.31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 -283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15. RADIO GIL - Su tutte le onde medle attualmente in fun-zione: Il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la dome-nica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RANDO RURALE - So tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nel gierni di luncedi, martedi e venerdi dalle ore 1913, alle ore 19,25. RADIO SOCIALE - Il lunceli, mercoledi e renerdi, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 -368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: Il sabato daile en 12,45 alle ore 13, 50 unde di metri 265,2 - 283, 3 486,6 420,8 569,3 PER I DOPOLAVORISTI (Trenta micori nel mondo) - Il luncili e il varerdi dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le code medie attalmente in funzione.

# stagione lirica dell'Eiar

## L'«ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

Dopo il successo ottenuto la sera del 27 novembre del 1897 al «Lirico» di Milano (e in quella prima memorabile rappresentazione Enrico Caruso aveva profuso i tesori della sua voce affascinante nelle dolci nenie ispirate al musicista dall'amore e dalle lacrime di Federico) l'Arlesiana non fece molto cammino. A sopraffarla addirittura sopraggiunse il clamoroso trionfo dell'Adriana.

La sorellina minore — s'era preso il vezzo di chiamare così la povera Arlesiana — fu messa a dormire e ci vollero quasi trent'anni perchè l'ingiustamente dimenticata riapparisse alla vita del teatro. Tutti ricordano quello che avvenne alla Scala " la sera della sua ripresa: esplosioni di applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni pezzo e alla fine d'ogni atto compensarono il gentile e delicato spartito dell'oblio ingeneroso in cui per tanti anni esso era stato abbandonato. E da quella sera, al lato della sua « gemella » Adriana, l'Arlesiana di Francesco Cilea restò fra le opere più care ai pubblici del mondo. A proposito di questo meritato ritorno alle scene e alla fama di un'autentica opera d'arte, Pietro Mascagni diceva, in quel torno di tempo, a un giornalista romano: Dopo tanti anni, ecco che la produzione di quel grande e caro amico ha la sua giusta rivalutazione. Benedetto sia il tempo se è tanto galantuomo. Ed è forse per ciò che si parla spesso di... ammazzare il tempo»

Dell'Arlesiana nulla ci sembra sia stato detto di più incisivo e di più corrispondente al suo valore d'arte di quanto in due soli periodi ha detto Ettore Moschino: « Opera pittorescamente melodica, idillio squisitamente drammatico, penetrato dei più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di «Mirella» rag-giunse le massime vette. Cilea è nell'Arlesiana un Mistral musicale ".

E ciò spiega il trasporto col quale le va incontro il pubblico da quando, ridestandosi dal suo lungo sonno questa leggiadra, viva e appassionata crea-tura del grande e illustre Maestro è andata guadagnando il tempo perduto e riprendendo vittoriosamente, come si è detto, il posto di cui nel teatro aveva incontrastato diritto.

Ricca d'ispirazione, ammantata d'uno strumentale raffinatamente elegante, un po' ricamo, un po' carezza — quello strumentale che è uno dei requisiti dell'arte di Francesco Cilea - l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva, più tenera e insieme più potente al dramma di Alfonso

Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbide e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma grida tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto, magnifico e trascinante, in cui la madre, disperata



Gianna Pederzini, interprete dell'« Arlesiana » di Cilea.

e impotente nella lotta intrapresa con la maliarda che le ha strappato il figlio, vede questo - e non avviarsi alla morte. può salvarlo -

Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figliuolo, il suo amore supremo, tutta la sua vita sale e si spinge lassù, per la scala, in cima alla torretta. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il disgraziato giovane. La povera mamma, perfetquale lo sventurato è esposto, cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo, Ma incespica e cade. Nel frattempo egli chiude la porta dietro di sè. S'ode un tonfo cupo. E' finita. Ancora una volta, la mamma non è riuscita a salvare il suo Federico. Non è riuscita a strapparlo alla morte così come non era riuscita a strapparlo al fascino della cattiva femmina che glielo aveva stregato. L'infelice donna cade svenuta ai piedi della scaletta fatale. E la dolce Vivetta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innamorata e disillusa, accorre, con un grido straziante, presso

il corpo, inerte come quello d'una morta, della

scenturata (n.a.).

L'opera, che si trasmette dall'auditorio di Roma, è stata concertata e sarà diretta dal Mº Fernando Previtali. Ecco il nome degli interpreti: Gianna Pederzini nel drammaticissimo ruolo di Rosa Mamai; Giovanni Malipiero (Federico), Adriana Perris (Vivetta), Antenore Reali (Baldassarre), Luigi Bernardi (Metifio).

Martedl 16 alle 20,40 seconda trasmissione della Bohème dall'attalitorio di Torino. Sotto la direzione del Mº A. La Rosa Parodi, sono interpreti dell'opera pueciniana: Mafalda Favero (Mimi), Adriana Perris (Musetta), Ferruccio Tagliavini, (Rodolfo), Piero Biasini (Marcello), Antonio Cassi-nelli (Colline), Giuseppe Valdengo (Schaunard), Alessio Soley (Benoit e Alcindoro),



## CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Gioconda De Vito (Domenica 14 giugno - Primo Programma, ore 21,45 circa).

Bach, Mozart, Beethoven e Verdi portano la materia per il concerto di domenica, diretto da Fernando Previtali col concorso della violinista Gioconda De Vito.

Di Bach verrà eseguito il Concerto in mi maggiore, nei tre tempi tradizionali che Bach derivò dal nonei tre tempi tradizionai cne Bach derivo dal no-stro Vivaldi: l'Allegro iniziale, in cui il violino arricchisce il tema con eleganti figurazioni; un intimo e nobile Adagio centrale; un breve Allegro assai finale con carattere ritmico vivace. La Sere-nata n. 6 in sol maggiore di Mozart (K. 239) è simile alla "prima" nella scelta e nella disposizione dei pezzi, perchè s'inizia con una marcia. Tra i vari significati Serenata ebbe nel "700 quello di composizione in parecchi tempi per piccoli complessi strumentali, sul tipo del « Divertimento », ma con un breve « Concerto stilistico » fra i tempi estremi. La Romanza in fa, op. 50 di Beethoven, per violino e orchestra, è assai nota ed amata per la robusta pateticità. L'Introduzione della Luisa Miller è la pagina più nota dello spartito che Verdi derivò dall'« Amore e raggiro » di Schiller, e che in più d'un punto prepara la « Traviata » o il « Rigoletto ». Vi si nota un Verdi più forbito e più riflessivo che non quello delle opere precedenti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi (Venerdi 19 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il programma (che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal maestro Emilio Salza col concorso del pianista Rio Nardi) comprende un Concerto di Liszt, l'Idillio di Siegfried di Wagner, un Intermezzo dell'Onesta di Massa, un tempo del Lago di Braies di G. C. Sonzogno e l'Introduzione della Liolà di Mulè.

Il Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra è del tipo Liszt, con la doppia tendenza inti-mista e titanica. Il titanismo appare soprattutto negli Allegri (agitato, deciso, più mosso), pieni di fuoco e d'un'eloquenza che stordisce, impetuosi e travolgenti come galoppi serrati, inni di gloria e di fierezza, fervidi e scattanti; l'intimismo canta nelle melodie dell'Adagio sostenuto che fanno pensare al sogno d'un gigante dopo la battaglia. L'Idillio di Siegfried fu composto da Riccardo Wagner nel 1873 per il battesimo del figlio Siegfried, natogli da Cosima. La piccola orchestra, per la quale era stato scritto, venne nascosta la prima volta nel vano della scala per la quale sarebbe dovuto passare il corteo, e perciò tale composizione venne sempre indicata nella famiglia Wagner come la « Treppenmusik », o musica della scala. Si tratta del ma-gistrale svolgimento di quattro temi tolti dalla « Walkiria » e dal « Siegfried », d'una soavità e

d'una tenerezza indicibile. Per nessun uomo venne mai composta una ninnananna così sublime, che non perde nulla della sua poesia se trasportata. come oggi si usa, alla grande orchestra, Nicolò Massa, nacque a Calice Ligure nel 1854 e morì a a Genova di quarant'anni appena. Raggiunse più volte il successo coi suoi melodrammi, ma l'Onesta, di cui verrà eseguito l'intermezzo dell'atto terzo. ch'è una delle sue pagine più notevoli, non fu rappresentata, se non postuma, nel 1929 al « Carlo Fe-lice » di Genova, per iniziativa del Podestà. Il Lago di Braies, uno dei più pittoreschi punti del Trentino, ispirò al milanese Giulio Cesare Sonzogno, allievo del Delachi, del Pick-Mangiagalli e del Vittadini, una Suite che, eseguita la prima volta nel 1930, piacque assai per la delicatezza dei colori e il potere di suggestione. La Cantilena notturna della pineta ne è la pagina centrale, ricca di poesia e di fascino, L'introduzione della Liolà, che il Muiè derivò da una commedia di Pirandello, ben riflette l'atmosfera e l'ambiente della vicenda con le sue sonorità abbacinanti e gagliarde e con l'appassionato e accorato canto ch'entro vi risuona.

#### MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

eseguite dal soprano Mascia Predit, dal violoncellista Massimo Amfitheatrof, dal mandolinista Gioviale e dal pianista Giorgio Favaretto (Lunedì 15 giugno - Secondo Programma, ore 22).

L'op. 66 di Beethoven (Variazioni per pianotorte cello su un tema di Flauto magico di Mozart) del 1797. Il sommo musicista, di 27 anni, poteva e del 1797. Il sominto musucista, di 27 amin, poeva indiulgere al gusto del tempo per le variazioni, in cui già faceva sentire la polenza e l'Originalità della sua fantasia. La Sonafina per pianoforte e mandolino (che non era allora uno strumento disperzzato, e che lo stesso Mozart usò nella serenata del Don Giovanni) è dell'anno innanzi, 1796, e e con convect di spossyptogra, Maria a ricora à la lidenon manca di piacevolezza, Varia e ricca è la lide-ristica beethoveniana: La partenza è del 1797 e fu composta su parole del Metastasio. L'Io t'amo è del 1798. Grazioso è il contrasto tra l'arietta « see del 1798. Grazioso è il contrasto tra l'artecia « riosa » e quella « buffa ». Tutti i pezzi (i « Lieder » sono sei) avramo l'accompagnamento pianistico di Giorgio Favaretto: violoncellista sara Massimo Amfièheatrof e mandolinista il Gioviale. I « Lie der » saranno cantati dal soprano Mascia Predit.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Pietro Argento col concorso del violinista Giulio Bignami (Giovedì 18 giugno - Secondo Programma, ore 22,5).

Il programma comprende la Sinfonia n. 45 (degli Addii) di Haydn e il Concerto in re maggiore di Paganini

Tra le 104 sinfonie di Haydn, quella detta «degli Addii » porta il n. 45 ed è tra le più note, Il titolo curioso è suggerito dal fatto che nel Finale, che curioso è suggerito dal Tatto che nei Frinale, che contrariarmente alle consuetudini e alla forma tipica è un Adaglo, gli strumentisti se ne vanno a uno a uno: scherzosa preghiera dell'orchestra al conte Esterbazy, per il quale la sinfonia era stata scritta, affinchè concedesse una vacanza, tanto desi-centa. La travellità d'impolante à la fat dicisa miderata. La tonalità d'impianto è il « fa diesis minore ", e i tempi si succedono così: a) Allegro assai,
b) Adagio, c) Minuetto (allegretto), d) Presto, e) Adagio. Vi respira entro la sanità haydiana, l'amo-

(segue a pag. 12)





## Ritocco indovinato, bellezza sicura

Un ritocco indovinato ammorbidisce i lineamenti, rivela il vostro tipo di bellezza, ma il suggello conclusivo al vostro fascino è una efumatura di Misticum.



Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggella l'indole particolare del vostro tipo di bollezza,

## misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA . Milano





DOMENICA 14 BIUBNO 1942-XX - DRE 17,25
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALGIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER LA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di ROLOGNA

Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

# DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

5: Giornale radio.

8.15: Giornale Fadio. 8.30: Osserro dell'organista Amalia Pardini; 1. Bach: Fantasia e juga in sol minore; 2. Della Ciala; Allegro; 3. Padre Martini: Aria con variazioni; 4. Pax-dini: Meditazione nella Cappella di Palazzo Mussimo; 5. Cantarini: Toccata.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA SURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25
CONCERTO della pianista LOREMANA PRANCESCHINI: 1. D. Scarlatti: a) Sonata
n. 1 in mi maggiore, b) Sonata n. 21 in mi maggiore; 2. Brahms: Rapsodia
in sol minore, co. 79, n. 1, 3. Chopin: Studio in la bemolle maggiore, op. 25,
n. 1; 4. Ravel: Sonatina: a) Moderato, b) Movimento di minuetto, c) Animato. 13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal Mº Uco TANSINI

1. Rossini: Il signor Bruschino introduzione dell'opera; 2. a) Bellini: La sonnambula, «Prendi, l'anel ti dono », b) Donizetti: Don Pasquale, «Cerchero lontane terra « (tenore Emilio Renzi); 3. Pick Mangisgalli: Intermezzo delle rose, dal poema corecirafico «Il carillon magico »; 4 a) Cimarosa: Il matrimonio segreto, «Pria che spunti in cela », b) Verdi: Rigoletto, «Questa o quella» (tenore Emilio Renzi).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13.45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-BACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

17,25 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17.45: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

CANZONI E MELODIE.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C. 19.30: MUSICA VARIA.

19,40: Conclusione del Campionato di Calcio, conversazione di Nicolò Carosio.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

1. Ravssini; Serenata Gulicus Gai an Banaica.

3. Cambi: Una piccola rosa; 4. Moioli: fischia ii vapore; 5. Neretti: Sole d'ottobre; 6. Di Ceglie: Come t. chiami; 7. Maietti: Vecchia guitarrita, 8. Rosai: Tutti vogliono cantare; 9 Benedetto: Se la mia voce; 10. Celani: Riforno a Venezia.

21.10:

RACCONTI DEL MARE

L'ultimo comando

Commedia in un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO Commonant e titerpetit: Retail vecchio commindante, Mario Gaillian: Il co-Personago e titerpetit: Retail commindante, Mario Gaillian: Il co-petition de la commonante de la co

Regia di Guolielmo Morandi

(Novità)

21.45 (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR.:

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI col concorso della violinista Gioconna De Vito

1. Bach: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra; 2. Mozart: Serenata n. 6 in sol maggiore, per due orchestre (K. 239); 3. Besthoven: Romanza
in ja maggiore, op. 50, per violino e orchestra (solista): Gioconda De Vito);
4. Verdi: Livisa Miller, introduzione dell'opera.

22,45: Giornale radio. - 23 (circa) - 23,30: Musica varia,

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536)

7,45-12 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

Crociani: Milmart all'erto; 2, Graziani: Vita palermiana; 3, Helversen: Entrata trionfale; 4, Pomponio: Partenza di soldati; 5, Stork: Il Marescialio

## TRASMISSIONE DEDICATA AGII ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. GIORNALE RADIO.

IS: CANZONI IN voca dirette dal Mº Zeme: 1. Valdes: Quando vo dalla ragdeza; 2. Godini: Son geloso di te; 3. Panzeri: Zitti zitti; 4. Casadeli: Serendia senza luna; 5. Verneri: Nominiso Glacomino; 6. Rossati: Dimmi una parola; 7. Stentero: Montsisna; 8 Marchetti: Suona stanotte; 9. Fiorda: Lo sal bene anche tu; 10. Savino-Sepanzi: Va. canzone; 11. Cergoli-Ardo: Casette ira le rose; 12. Di Roma; Piegoia d'estate; 13. Ravasini-Riezza: Gooce di rugidad; 14. De Martino: Andremo a Marchiaro. 13.15: CANZONI

14-14,15: Giornale radio.

14.15: Concern directo dal M° Gruseppe Salla con la collaborazione del flautista Salvanore Alpirer: 1. Di Donato: Concerto grosso su temi di Bonporti; 2. Bolli: Burlesca; 3. Catalanni: A sera; 4 Innocenti: Aria dill'antica; 5. Mozanti: Concerto in re maggiore, per flauto e orchestra (K. 314): a) Allegro apperto, bì Andante ma non troppo, c) Allegro (solista: Salvanore-Alderi).

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

Fantasia musicale ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

CORALE EURIDICE DI BOLOGNA

21.20: diretta dal Mº ADONE ZECCHI

 Astolfi: Ritorno gioloso; 2. Weber: Coro di caccia; 3. Gandino: A mezzo maggio; 4. Pratella: Ninna nanna; 5. Martini: All'insegna dell'acqua fresca. 21.45: Notiziario letterario.

21.55:

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. Chillin: Piume al vento; 2. Rolandi: Concosco un cuore; 3. Consiglio: Celebre quartetto; 4. Wassii: Dimmi; 5. De Martino: Rosaspina; 6. Oneglio: In un bosco c'era un di; 7. Galiazzi: Ombretta; 8. Ruccione: E zitto amore; 9. De Muro: Mi ha suggerito il cuore; 10. Grassi: C'era un sentiero; 11. Gambardella: O' marenariello; 12. Trama: Sul calessino; 13. Rolando: Dillo tu, Rosina; 14. Serpi-Rolando-Ortuso: No. non piango; 15. Buzzacchi: Notte.

22 45-23. Giornale radio.

35.000 COPIE VENDUTE IN 20 GIORNI, ATTESTANO LA POPOLARITÀ DEL CAPO DELLA GERMANIA AMICA

2ª EDIZIONE

TESTO ORIGINALE IN ITALIANO

UN MAGNIFICO LI-BRO DI 320 PAGINE, PREZZO NETTO L. 20



## UN DOCUMENTARIO D'ECCEZIONE

LE FASI DRAMMATICHE F GLORIOSE DELLA FOLGORANTE GUERRA DELL'ASSE, DOCUMEN-TATE DALLA PAROLA DEL FÜHRER

GUERRA DEPOSITARIO ESCLUSIVO L. GIANNANTONIO - Via Ciovasso, n. 5 - Milano Inviando L. 20 a mezzo vaglia, oppure versando detta somma sul nostro conto corrente postale n. 3/30939, Milano, riceverete il volume franco di ogni spesa al vostro domicilio

SSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tuett gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sini dacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie. RAPIDO PERPEZIONAMENTO. ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI \* LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERPEZION AM ENTO
ISTITUTO TIERENO - NAPOLI - Santa Lacia 39-A - Telef. 27-234
ri scritto alla Confederazione Nazionale Fasitata del Credito e Gelle Assicurazioni :-





"CIBA, Soc. An. It. MILANO



## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventi. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocus. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a.



## concerti

(continuazione della pag. 9)

re all'ordine e all'euritmia, la limpidezza delle idee e la vivacità dei ritmi. Il Minuetto è, come sempre, graziosissimo. Meno noto del «Concerto in mi bemolle », op 6, e del «Concerto in si minore », op 7, il Concerto in re maggiore ha un'introduzione molto robusta e uno svolgimento ch'è del tipico Paganini, con la sua arditezza, la sua focosità, il suo piglio brillante e fantasioso, sia nel taglio dei tempi, sia nel profetico colorito strumentale. Il violino ha modo di far vedere tutte le sue enormi possibilità e di abbagliare l'ascoltatore con la varietà e l'agilità dei trapassi, che richiedono una tecnica molto sicura e scaltrita

## MUSICA DA CAMERA

Mercoledi 17 giugno, alle ore 22,10 (circa), sulle stazioni del Secondo Programma il violoncellista Attilio Ranzato esegue musiche di Veracini, Ranzato, Chopin, Granados, Rimsky-Korsakof. Il Largo di Veracini, trascritto dal violino, è la pagina più nota del compositore florentino, che fu maestro di Tartini e che eccelse nei melodici Adagi. La Fantasai da concerto in do minore è una delle più ampie composizioni di Attilio Ranzato, che è non solo ottimo violoncellista, ma anche scrittore e tra-scrittore per il suo strumento così ricco di passione e di possibilità. A un'Introduzione tien die-tro un bell'Andante sostenuto, dopo il quale un tro un bell'Amanne sossentuo, copo il quae in Vivace assai dà cocasione a parecchi passi d'agi-lità elegante. Il Notturno in do diesis minore di Chopin è uno dei più noti e dei più cari per l'im-peto drammatico, che sembra riprendere più veemente dopo la calma dell'episodio centrale. Del pari notissima è la Danza spagnola del Granados, piena di languore e di sensualità e perciò profondamente caratteristica e suggestiva. Il Volo del calabrone, tolto allo "Zar Saltan" di Rimsky-Korsakof, è mirabile per l'imitazione orchestrale del ronzio del calabrone che insiste e che s'irrita contro i vetri, per il gioco dei colori per la dimanica e per la perfezione del taglio. Il violoncello, per il quale tu trascritto, ben rende il fremito delle alucce diasprate.

Sabato 20 giugno, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, il pianista Augusto d'Ottavi esegue riogianilia, il paniosi de la piena musiche di Franck, Bossi, Pick-Mangiagalli e Casella. Il Preludio corale e fuga di Cesare Franck è del 1885 e cioè della piena maturità del grande compositore di Llegi che doveva essere poi considerato, nonostante la vita modestis-sima e oscura, come il maestro spirituale dell'avanguardia franco-belga predebussyana. E' un trittico stupendo per l'originalità e per lo sviluppo delle idee melodiche, per la nobiltà e la robu-stezza dell'architettura, per l'accostamento delle pagine che s'illuminano a vicenda. Dopo un Preludio in do del Bossi, il pianista eseguirà il Colloquio al chiar di luna di Riccardo Pick-Mangiagalli, nel quale spiccano una volta ancora il buon guisto, la ricchezza di colore e la genialità che questo maestro ha non solo quando compone per pianoforte. La *Toccata* di Casella ha il carattere estroso delle altre sue musiche, più cerebrali che sentite, ma sempre ricche d'originalità.

Le musiche per il terzo Concerto sulla storia della danza, da trasmettersi dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini » di Firenze alle 17,15 di lunedì 15, riguardano i secoli xix e xx e furono scelte in Schubert (l'op. 5, Serate di Vienna nella trascrizione di Liszt), Borodin (due eleganti Mazurche per pianoforte, col loro tipico ritmo); Debussy (la delicatissima « Danza della bambola » e la « Ronda e danza finale » dallo squisito Angolo dei fanciulli); Rossini (il Bolero, la saltellante Tirolese e la scapigliata Tarantella composti per soprano e pianoforte); Tournier (una danza per arpa, tutta fregi armonici e tremelii d'argento); Strawinsky (tre degli Otto pezzi, e cioè la Marcia, il Valzer e la Polca, trattati tanto genialmente) e Ravel (l'aristocratica "Danza lenta" dalla nota Sonatina per violino e pianoforte). Una scorsa dunque per oltre un secolo attraverso a sette autori diversissimi e caratteristici.

## Araldica Via Camilla, 12 . ROMA

Hilling ricerche - STEMMI



## **CUERRA AI PELI SUPERFLUI**

la tersa bellezza di una statua darete al Vostro corpo liberandolo della antiestetica pelurie sulle braccia, sotto le ascelle, sulle gambe, sulla nuca, con DULMIN, il depilatorio di tutta fiducia. Uso facile, indolore, innocuo,

CREMA DEPILATORIA KHASANA S.I.A. MILANO



## CONTRO

mali di testa mali di denti solo e sempre

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEROLITI Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè peridicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo: «KINQL» Peretti 29 - ROMA

## 15 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

[1,55] Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO

3.20: Musichs da film - Orchestra diecta dai M° Zame: 1. Bixio-Cherubini: Mamma, dai film comonimo; 2. Ferri-Sopranzi: Fra le mie bracca, da « Anime in tumulto»; 3. Milliello-Mari: Villa da vendere, dai film momnimo; 4. Casiar-Gaidderi: Un po' d'amore, da « L'allegro fantasma»; 5. D'Anzi-Bracchi: Ci-cocita, da « Il capitano degli ussari»; 6. Malatesta-Cherubini: Il sogno di Cenerentola, da « Il vagabondo »; 7. Salerno-Gramantieri: Passione, dai film omonimo; 8. D'Anzi-Bracchi: Fra musica divine, da « La scuola dei timidi»; 1 musica divine, da « La scuola dei timidi»; Fabio: Sei per me l'armonia, da « La panteia nera»; 11. Bixio-Cherubini: Lolita del mio cuor, da « Il chiromante». (Trasmissione organizzata per la Soc. An, Italiana Fradori Bicidi - Verona). 14: Giornale radio.

Giornale radio.
 14.15; "Le prime cinematografiche », conversazione.
 14.25; Musica varia diretta dai Mº Perralia: 1. Billi: Marcia trionfale; 2. Bonaconti: Preludio sinfonico: 3. Amadei: Carnevale; 4. Carminati: Danza ungherese; 5. Greppi: Improviso; 6. Florillo: Marcetta.
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15: La camerata del Ballila e delle Piccole Italiane; Meleggro e Atalanta, scena di Salvator Gotta.

17,35: Orchestra diretta dal Mº Fragna.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori. 25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-

l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

## (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA 20,45:

"Il Maresciallo Antonescu, Conducator della avuova Romania », conversazione del dott. Raul Lucidi.

II. Musiche romene.

21.15: Giocondo Zappaterra

Tre atti ameni tra il verde e l'azzurro di Giulio Bucciolini Musiche di Gruseppe Pietri

Personaggi e interpreti: Giocondo, garzone, Angelo Zanobini; Fiordinando del Succia, capoccia, Ubaldo Torricini; Verdiana, massata, sua moglie, Lina Acconci: Againa, loro Agia, Wanda Tettoni; Argia, Barbara Landi; Tonghe del Carcacci, Nello Lunghetti; Diacciolo, Ernesto Bianchi; Vetrate, Jattore, Gustavo Conforti; Gambe di Seddano, Pietro Tordi; Bachino, Giuseppe Giaccone; Bructo, sensale, Italo Carelli; Ji signior padrone, Ernesto Consari; La signora padrona, Maria Fa Spini; Nuesta, Carrun Solari; Viola; Dori Lauri,

ORCHESTRA diretta dal Mo Gallino Regia di Silvio Gigli

22.45. Giornale radio

23 (circa) - 23.30 · ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.

## SPEDIAMO OVUNQUE PREZZI PICCOLI DIFETTI ROM VIA DEI PREFETTI,42-4

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) -491,8 (kC/s 610) -559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

CANZONI E MELODIE.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: I. Vessella: Cavalleggeri Umberio 1; 2. Calzelli: Sulle rinc del Tence; 3. Diaz: Repuoda spagnola, 4. Sionaci: Ronda matutina; 5. Civera: a) Armada aszurra, proposition del legionari, 6. Palombi: Suite di marce caratteristiche; 7. Gualdi: Canto del legionari. 14-14,15: Giornale radio.

14.15; QUARTETTO A PLETIRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal Mº ALBERTO BOCCI: 1. BETTUTI: Sera d'estate; 2. Milanesi: Pattuglia gollardica; 2. Annaci: Mattuala; 4. Marucelli: Valzer jantestico; 5. Ranzato: La passeggiata delle eleganti; 6. Billi: Marcia delle sartine; 7. Marti; Passo doppio spagnolo.

14,45-17 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

17,15: Trasmissione dal R. Conservatorio "Luigi Cherubini " di Firenze:

## Terzo concerto sulla storia della danza LA DANZA NEI SECOLI XIX E XX

(Esecutori: soprano Elda Ribetti, duo Materassi-Dallapiccola, pianisti Rio

NARDI e MARIA ITALIA BIAGI e arpista Giolola Parenti). 1. Schubert: Serate di Vienna, op. 5 (trascrizione Lisst); 2. Borodin; Dite mazurche per pianojorte; 3. Debussy; a) Danza della bambola, b) Ronda e danza finale; 4. Rossini; a) Bolero, b) Tirolese, c) Tarantella per soprane e pianoforte; 5. Tournier; Ballo, per arpa; 6. Strawinsky; a) Marcia, b) Valer, c) Polca, dagli «Otto pezzi»; 7. Ravel; Danze lenta, dalla «Sonatina per violino e pianoforte»

## (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno,

## (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

#### CANZONI IN VOGA dirette dal M° Zeme

1. Militello-Vaccari: Morenita; 2. Cambi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 3. Del Pino: Mamma, voglio anch'io un fidanzato; 4. Abbati: Tornerà primareza; 5. Alimenti-Casiari: Villanella; 6. Ravasini: Disperatamente t'amo; 7. Girardi-De Muro: Mentre la pioggia; 8. Ruccione Acqua sorgiva; 9. Falcomatà: Fanfara grigioverale.

21.15: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia

21.25. QUARTETO a.H. GIGLIO DEL DOPCLAVORO DEL PUBBLICO IMPIESO DI PIREIZE:
1. Del Pistoia: Donne capriociose; 2. Cesarini: Notit forentine; 3. Vallini:
Nebbia; 4. Bixio: Chiudi gli occhi, Rosita; 5. Ferraris: Occhi neri; 6. Spadaro:
La porti un bacione a Firenze; 7. Bixio: Madonna fiorentina; 3. Fragna: La
maziroa della nonna.

21.50: Notiziario.

## Musiche di Ludwig van Beethoven

eseguite dal soprano Mascia Predit, dal violonesilista Massimo Ampitheatrop, dal mandolinista Gioviale e dal pianista Giorgio Favaretto

Variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart, op. 66;
 Tre Lieder per canto e pianojorte: a) Lamento d'amore, b) La partenza, o) Estasi della malinconia;
 Sonatina per mandolino e pianojorte;
 Tre Lieder per canto e pianojorte;
 Io t'amo,
 D) Artetta seriosa (L'amante impaziente),
 C) Artetta buffa (L'amante impaziente),

22.45-23: Giornale radio.



## RIBLIOTEGA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

SONO IN VENDITA I DUE VOLUMI CONTENENTI I NUOVI TESTI DEI

## CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE C A R T A D E L L A V O R O DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA — Libro II - DELLE SUCCESSIONI — Libro III - DELLA PROPRIETÀ — Libro IV - DELLE OSBLIGAZIONI — Libro V - DEL LAVORO — Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Tésto approvato con RR. DD. 30-3-1942-XX, n. 318, e 16-3-1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella « Gazzetta Ufficiale »

## CODICE DELLA NAVIGAZIONE

Relaz. del Ministro Guardasigilli alla Maestà del Re Imperatore

Parte Prima - DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA E INTERNA — Parte Seconda - DELLA NAVIGAZIONE ABREA — Parte Torza - DISPOSIZIONI PENALI E DI-SCIPLINARI — Parte Quarta - DISPOSIZIONI TRAN-SITORIE E COMPLEMENTARI

Testo definitivo approvato con Regio Decreto 30 marzo 1942-XX, n. 327, pubblicato nella « Gazzetta Ufficiale » del 18 marzo 1942-XX, n. 93

i volumi di circa 1000 pagine ciascuno, finemente rilegati, cu- Rati nella Loro veste tipografica e arricchiti di indici, sommari ed analitici, sono in vendita a CADUNO

Indirizzare le ordinazioni direttamente all'Amministrazione della « Sazzetta del Popolo ». Corto. Valdocco 2, Torino, oggure mediante versamento sui conto corrente postale N. 2/8548

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE

DI LUSSO LI

O

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria dal Corso, 4

C O M P E R A T E L O !!



24 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGNIDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione imprediara raccomandata in tutta Italia — Paramento anticipato.

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

**SENO** 

ben sviluppato o rassodato otterrete con la famosa CREMA «VENERE» prodotto scientifico, esito garantito. Inviare vaglia di Lire 30 indicando se per sviluppo o rassodamento. Istituta di Bellezza SI-VE-RA - Via XX Settembre 24 - MILANO



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
SENDVA (8) - Via XX Settembre, 42

SOPRASCARPE DI GOMMA

CALZE ELASTICHE PER FLEBITI &

NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, sela ... INVISIBILI, SENZA CUCITURA SU MISURRA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, PORROS, NON DANNO NOILA Gellas ISSERIO catalogio, pretti, opiuscolo sulle vario: e indicazioni piri prendere le misure. FABBRICA C. R. ROSSI S. MARGHERITA LIGURE

# MARTEDÌ

# 16 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) -420.8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-tori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8,15: Giornale radio.8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terriori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: Fantasia musicale - Orchestra diretta dal Mº Petralia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

RADIO. RADIO.
13.26. ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Perazzi: Dolce sogno; 2. Pestalozza: Ciribiribin; 3. Mascheroni: Mi parla il cutor; 4. Ruccione: Ti comprero l'armonica; 5. Barzizza: Sera; 6. Ferrari: Graziella; 7. Ohiri: Biancamaria; 8. Severin: Giacomino il bello; 9. Uzzi: Qu-mdo ascolti alla radio una canzone;

Moietta; Ritmo in conservatorio.
 Giornale radio.

14: Giornale radio.
14.15: Ornementa classica diretta dal Mº Manno: 1. Mozart: Sonata n. 2 in do maggiore; 2. Schumann: a) Improvviso, b) Ninna nanna, c) Scherzino; 3. Beethoven: Primo tempo della Sonata op. 2, n. 3; 4. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore; 5. Martucci: Quarto capriccio, op. 15; 6. Dvorak: Valzer n. 8.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rosa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario « Notizie da casa ».

7: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il loro sogno, scena

17.15: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PIUUDLE LIALLARE, IL NO SURIA, de POLGO POLIGOTI, de POLGO POLIGOTI, 17.35: BANNA BELLA R. GUARDA DI FINANZA difetta dal Mº ANYONIO D'ELLE; l. Chilitama, niniti: Bombardideri in picchicata; 2. D'Ella: Dal poema epico « Condottero romeno»: a) Battagia naude, b) Cavalcata guerresca; 3. Venti: Otello, ballabili dall'opera; 4. Urbani: Tromba maestra.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana. 19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino. 19,30: Conversazione.

19.40:

CONCERTINI FORNASARI

(Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Michele Ortuso)

1. Abriani: All'Italiana; 2. Glorgio-Berr'ino: Alassio; 3. Corino: La fisarmonica impazzita; 4. Ortuso: Mazurca fantastica; 5. Oger: Piccolo diavolo. (Trasmissione organizzata per la Ditta Franco Fornasari di Milano)

Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

## (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): 20.45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA ORCHESTRA

diretta dal Mº FRAGNA

21,20: Voci del Mondo: Prove di piccoli attori.

21.30:

## Mezz'ora d'automobile

Un atto di ENRICO SERRETTA

Of and Environ Server 1 a.

(Prima trasmissione)

(Prima trasmissione)

Perbonaggi e interpreti: Clotide, Nella Bonora; Luciano, Franco Becci; Dirce,
Tina Maver; Rina, Gabriella Silvestri; La signora, Leonardi Luisa; L'annunciatrice della radio, Ria Saba.

Regia di Alberto Casella

auusiche Brillanti
dirette dal M° Gallino

1. Di Giacomo: Ritornereno 2. Aru: Danze delle ombre; 3. Fischer: Novella
spegnola; 4. Lojero: Bolero; 5. Floritta: Leggenda di sogno; 6. Flasini-Camossi: Leggenda nordica; 7. Satti: Crepuscolo lunare; 8. Grieg: a) Primavera,
b) Marcat depli gomui; 9. Geisler: Melodie e ritmi.
22,45: Giornale radio.
23. (circa)-22.26.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.



## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) -491,8 (kC/s 610) -559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

CRCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANORIES: 1. Bixio-Nies: Fischia II treno;
2. Abbati-Fecchi: Anna Maria; 3 Del Pelo-De Torres: Casa mia; 4, Marchetti Liri: Non passa più; 5. Carillo-Sopranzi: Nespole; 6. Savino: Primavera romana; 7. Lama-Genise: Come le rose.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. \_ GIORNALE RADIO.

RABIO.

1.13: CONCERTO della violinista Angiolamaria Bonisconti e del pianista Mario Salerno: 1. Biber: L'Annunciasione, dai «Quindici misteri »; 2. Liviabella: Salerno: un tempo; 3. Strawinesty: a) Gavotta variata, b) Serenata, c) Minueto, d) Finale, dalla «Suite Italiana».

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13.45: CONCERTO del SOPTIMO RITA STORMA IL Scariatti: Lontan dalla sua Ciora recitativo en aria (trascrizione Marinuzzi); 2. Mortan: Pastorelle; 3. Ballila Pratella: Dia centi: comagnoli; a) La priada, b) Le focarine.

14-14.15: Giornale radio

.15. ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI: 1. Rampoldi: La canzone dell'aquilotto; 2. Nico Mariscotti: Passifora; 3. Sereni: Figaro; 4. Stantero: Filo d'amore; 5. Concina: Don Pasquit, 6. Celani: Porta chiusa; 7. Stanzonelli: L'ora delle stelle; 8. Ceppi-Farina: Maria; 9. Conto Rocca: Amore

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## LA BOHÉME

Quattro quadri di G. GIACOTA e L. ILLICA Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpetti: Rodolfo, poeta, Ferruccio Tagliavini; Marcello, pillore, Piero Biasini; Schaumard, musicista, Giuseppe Valdengo; Colline, filosofo, Antonio Cassinelli, Benoti, padrone di case, Alessio Soley, Alcin doro, consigliere, Alessio Soley; Mimi, Mafaida Favero; Musetta, Adriana Perris; Parpignol, Nino Conti; Un doganiere, Pler Luigi Latinucci. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ammano La Rosa Paroni Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ammano La Rosa Paroni Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli. 1. (21,20 circa): LETTURA DANTESCA di Riccardo Picozzi: Canto XXXI del Paradiso; 2. (21,50 circa): Le cronache del libro; Goffredo Bellonci: "Libri di cultura "; 3. (22,25 circa): "La vita teatrale ", conversazione di Mario Corsi.

Dopo l'opera (23,05 circa): Giornale radio.

## GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

## OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare nella stagion-estiva durante lo sviluppo delle plante e da somministrare durante le sarchlature

sarchisture.

Sacchetto N. 1. - Conten IJ quantitatico sufficiente per una razionale ed abbordante concimazione per un orto di circa mg. 35 per L. 10. Sacchetto N. 2. - Conten II quantitativo sufficiente per una razionale ed abbordante concimazione per in orto di circa mg. 100. per L. 30. Cernosiziono speciale per II tratiamento della vite, pattete, tosat, dalle, crisastemi, gardani, ecc. SPECIALE PER COMPATTERE LA PERGNO-SPORA. SOStilutore in tutto i) suilate di rane esteromodo gli stessi

risultati.

Sacchetto N. 3 - Conten un quantitativo da selegiere in 50 litri di acqua e prouto per l'uso con le sollte pompe per L. 10 - Sacchetto N. 5 - per 100 litri L. 18 - Sacchetto N. 5 - per 250 litri L. 18 - per 25

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese) Vaglia a: AGRO - CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)





## POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacle - costa L. 6 FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 · 4-9-1940-XVIII)



PROYVEDETEYI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro for-nello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Fun-zionamento sicuro, rapido. senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna

cucina autarchica. Indicare voltaggio Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 afla
Ditta SI-VE-RA - UFF, PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

## CONSULENZA GRATUITA

Chiunque abbia una causa, un fastidio d cuore, una questione di famiglia o di carriera una semplice curiosità, può appagarli e avere un disinteressato parere, senza nemmeno la spesa del francohollo, indirizzando alla ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ha un'apposita rubrica per i suoi lettori. Risponde pubblicamente a tutti i quesiti di interesse generale, e in privato agli altri. Gli abbonati ricevono la risposta a volta di corriere.



È uscito il 9º fascicolo

## RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici d'attualità

Contenuto: Caro papà - Ritmando in sol Domani non m'aspettar - Batticuore - Tenerezza - Ho trovato una villetta - Pianto tzigano - Nuova rosa - Come ti chiami? - Tarantella novecanto - Lungo il margine del fiumeBianca Maria - Don Pasquà - Firulirulin - Ciè
un fantama al castello - Prima rondine Tu m'ami - Il mio amore è un bersaglier
- Piccolo caffe - Se la radio non ci fosse... Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi con-sentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti. Edizione di l'usso con ricca copertina a colori.

In vendita presso tutti i negozianti di musica:

Si spedisce in porto franco Edizioni «ACCORDO» S. A. Gall. del Corscinviando vaglia da L. 18 alle Edizioni «ACCORDO» S. A. M. I. L. A. N.



A BASE D'ORMONI

IN VENDITA À L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA À SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

# MERCOLEDI 17 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe, Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.
8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12.20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con

12.20: RADIJO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLARORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz, dell'El A. R. - GIORNALE RADIJO. 12.20: Concerno diretto dal Me Oboone Pescer. I. Cimarossa Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera; 2. Pesce: Quattro pezzi per orchestra: a) Canzone di maggio, b) Ninna nanna, c) Minuetto, d) Tarantella; 3. Catalanti. In sogno (trascrizione Zandonai); 4. Nicolai: Le guie comari di Windsor, introduzione dell'opera. introduzione dell'opera.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del Teatro di prosa a Roma», con-

versazione.

14: Giornale radio.

IL QUARTO D'ORA ALATI

1. Dvorak: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 » detta « Dal Nuovo Mondo » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Herbert Von Karajani; 2 cilea: L'arlesiana, lamento di Federico (tenore Ferruccio Ta-gliavini); 3 Ponchielli: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato » (so-prano Gina Olgna e mezzosoprano Cloe Elmo).

(Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma).

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa »

17. Segnale orario - Giornale radio

BOCCAPERTA IN FURBERIA cantinfarsa di Luigi Bonelli con musiche di Marino Cremesini

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe.

18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,25-18,35: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 RUBRICA FILATELICA

19,45: Musica varia. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20. Commento ai fatti del giorno

(l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

19,45: DISCHI DI MUSICA UPERISHICA

1. Rossini: Guglieimo Tell, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 2. Verdi:
Un ballo in maschera: a) «Eri tu che macchiavi quell'anima» (bartiono
Carlo Tagliabue). b) «Re dell'abisso (mezzosoprano Ebe Signani); 3. Ponchielli: La Gioconda, «Clelo e mar» (tenore Galilano Masini); 4. Puccini:
Manon Lescout, «Sola, perduta, abbandonata» (soprano Rosectia Pampanini);
3. Giordano: Andrea Chémier, «Sl, fui soldato» (tenore Galilano Masini);
4. Mascagni: Lodoietta, «Flammen perdonami» (sopr. Ines Adami Cornadetti). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

21.15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

Presentazione dei nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA diretta dal Mº FRAGNA ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI

22,25: Musica varia 22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

crede di poter

nel campo cinematografico o let-terario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di va-rietà, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221.1): COME PRIMO PROGRAMMA

TRIO AMBROSIANO: 1. Chesi: Stornellata di primavera; 2. Lucia: Romanza; 3. Fiaccone: Versi d'amore; 4. Soresina: La carovana del sogno; 5. Verde: Festa di S. Giovanni, dalla suite «Ricordi di Syezia».

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. GIORNALE PADIO

13.15: MUSICHE BRILIANTI dirette dal M. PETRALIA: 1. Culotta: Valzer da conserto, 2. Chesi: Bozzetto campestre: 3. Cergoli: Polvere di canzoni; 4. Conselli: Amore dinamino, fantasia dell'operetta. Nell'intervallo (ore 13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale racio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero »)

20.40:

I rapaci

Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Protagonista: Romano Calò (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI S'Anley Banko Ortsin, romansiere, Romano Galo, Joe Fraser, piantatore di gomma, Silvi Rizzai; Jim Fraser, auo fisito, Carlo Bagno; Wong, cameriere yapponese, Cino Pestelli; Steven, sergente di politica inglese, Arnaldo Martelli; Guarando, medico della piantagione di politica inglese, Arnaldo Martelli; Guarando, medico della piantagione gomma, Rodolto Martinie; Ward, comandante del pantilo di Joe Fraser, Sandro Parisi, Martinez, direttore della piantagione, Luigi Grossoli; Yoonne Sandro Parisi, Martinez, direttore della piantagione, Luigi Grossoli; Yoonne sorella di Joe. Adad, Silvia, moglie di Jim, Stefania Piumatti; Eva, Marchesini; Stefania, comeriera de processore della della di Banca, dell'arcipelago delle Indie Olandesi Epoca presente.

Regla di Enzo Ferrieri

22.10 (circa):

Concerto

del violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: Renzo Bossi 1. Veracini: Largo; 2. V. Ranzato: Fantasia da concerto in do minore: a) Introduzione, b) Andante sostenuto, e) Vivace assai; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore; 4. Granados: Danza spegnola; 5. Rimsky Korsakof: Il volo del calabrone, dall'opera «Lo Zar Saltan).

22.45-23: Giornale radio

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, esattoriali, sindacali e società anonime private, \*\* Prestiti con cessione guinto stipendio estinguisili n 5-10 anni, anticipi immediati, Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione





MADAGASCAR Aerea 4 valori novità L. 13,75 LEGI ONE francese antiboiscevica 5 valori novità L. 9,83 HORTY Aerea 4 valori novità tu 11,75 Postali racc. L. 1,75 in più. Acquistando le 3ª serie. L. 36,30 franco racc. e omaggio di 1 val, antichi Ducati Isaliani, I suplemente catalogo Europa Illustrato, I listino, I odonometro del Cassificatore (sacabille).

Vaglia: ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 48-Si acquistano lotti, collezioni, archivi MILANO







## ANTENNA SCHERMATA

Antenna schemata per ondo medio e corto I. 55 assopno, con abbonamento al RADIGORRIERE L. 72,50 anticipato, Antenna schemata REQUABILE per apparecció PODO SELTTIVI L. 75 assepno, con RADIGORRIERE L. 88,50 anticipato, Indifferente ragila e corrispondenza: Ingl. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. satisti 5, ang. Pazza Caripanao Modullo Prontanzi o per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francolor).

# CREMA ROLLA



INTUTTELE MICUORI FARMACIE EPROFUMERIE



## LA CANZONE PREFERITA 7

CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA

I risultati del 4º Concorso trasmesso il 4 giugno 1942-XX verranno pubblicati sul prossimo Radiocorriere N. 25 del 21 giugno

(Organizzazione SIPRA - Torino)

A. BORGHI & C. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

# 18 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

## 7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario, 8.15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

## 11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº Manno; 1. Becthoven: Sonata op. 93:

a) Andante, b) Rondó; 2. Borodin: Al convento; 3. Arensky: Il cuculo (trascrizione Galdano); 4. Rachmaninof: Serenaid; 5. Dovará: Secondo improvteo 6. Martiucel: Noflumo n. 2; 7. Rode: Capriccio, n. 1; 8. Claikowsky:
Sogni della sera; 9. Schumann: a) Romanza, b) Schrezio.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

#### IL CANZONIERE DELLA RADIO 13.25

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI 1. Joselito Ascension, 2. Stazzonelli Buongiorno, signorina; 3. Nizza: Da-nubio azzurro; 4 Mascheroni: Sobborgo; 5. Retzo: Triste domenica; 6. Rizza: Passa Nini; 7. Fuelle: Casa natia; 8. Wassil: Dimmi; 9. Cherubini: Canto del pescatore; 10. Casanova: Bianche vele.

(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

#### 14. Giornale radio

14,15: Canzoni popolari dirette dal Mº Petralia.

14,45-15,10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Porze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: «Tradizioni militari italiane » - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Segnato Ordonato - Godinate Fadio.

17:15: Concerto della pianista Agnese De Perfo: 1. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 2. Bach: a) Sarabanda, b) Giga, della «Partita in si bemolle maggiore »; 3. Schubent: Improvisio, op. 90, n, 4; 4. M. Rosa: Quando?

17:40: Musiche Sage eseguite dal baritono Fernando Corena - Al pianoforte: Mario Chesi: 1. Jomnelli: dalla Passione di Gesti; 2. Roseini: dallo Stabat Mater; 3. Verdi: Requiem; 4. Dvorak: dallo Stabat Mater. (Concerto scambio con l'Ebre di Radio-Urrivisione Stylezena).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

## 19.30 Conversazione artigiana,

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. dirette dal M° ERMINERO: 1. Rossini: La pastorella delle Alpi; 2. Furiotti: Ninna nanna; 3. Gaito-Apolloni: Il bab-bo tornera, 4. Sanoono: O montegnat; 5. Handel: Largo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20 30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

## Casa di bambola

The atti di Enrico IBSEN

The atti di Enrico

22,35 (circa)-23,30; ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI. Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

## UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro niel quale espose il suo metodo. Riesce a provare che semblici decotti composti secondo il caso speciale sono canaci di guarire le cossideldite malatite incursolli: il foiabeta, l'Abunina, Vie resirantorie (tosse, brofichite, azma, ecc., ecc.), Reumi, Malaritie dello tismaco (acidità, attiva discisione, postantezas, ecc. ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (gabilizazione, ecc., ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sanque, Ulceri varicoras, Ulceri allo stemaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enterriti, Emoroidi, Disturbi, Età critica, ecc. ecc. Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) -491.8 (kC/s 610) -559.7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

(2,40 CANZONI IN VOGA dirette dal Mo ZEME: I. Zeme: Torcador; 2. De Renzis: Parlano le viole; 3. Sciorilli-Mauro: Spolverando il pianojorte; 4. Ruceione: Acqua sorgiva; 5. Poggi: Sotto braccio; 6. Falpo: Marinarella bionda.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. \_ GIORNALE RADIO.

13,15: Dischi di Musica operistica. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14,15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI: 1. Caslar-Galdieri: Sono tanto in-namorata d'un fantoccio; 2. Rossi-Pozzo: Questa sera; 3. M. Bici: Romantica luna; 4. D'Alessi: La rossa... no; 5. Montagnini-Morbelli: Simpatia; 6. Consiglio-Gidipi: Se guardo in ciel.

## 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

## (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

#### 20.40

ORCHESTRA

diretta dal Mo FRAGNA

21,15: "Ricordo di Angelo Dall'Oca Blanca ", conversazione di Carlo Manzini. 21.25; COMPLESCO D' STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI; 1. Tedeschi:
28 Ottobre; 2 Malerba: Inno imperiale; 3. Pomponio: Notalgia di paese; 4.
Artioli: Serenissima; 5. Di Giacomo-Patini: Inno alla Corsica; 6. Ceccherini: Gran marcia

21,50: CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE « LUIGI LOY » DI FIRENZE

diretta dal Mº Avino Torti

Castagnoll: Italia bella; 2. Ricci: Mezzo lo mare; 3. Montanari: La Gianna;
 Neretti: Mia bella Annina.

## 22,5:

## Concerto

diretto dal Mº Pietro Argento col concorso del violinista Giulio Bignami

1. Haydn: Sinjonia n. 45 (18) in ja diesis minore (dettå « degli addil »): a) Allegro assai, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto - Adegio; 2, Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (aolista: (dililo Bignami),

22.45-23: Giornale radio.

Chiedetelo selle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

## PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Luogo d'origine della famiglia

## ARALDICO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 21 - Telefono 20.335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933 II. Direttore riceve il Venerdi » MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70.283 II. Direttore riceve il Martedi

## RICERCHE PER

QUALSIASI FAMIGLIA Schedario Araldico:

1.500.000 SCHEDE (Rogito notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

(ritagliare ed incollare su cartolina) Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata. R Cognome e nome, Via .....

# 19 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario. 8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mi-litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz, dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

13,25; Nutile-Bovio: Amor di pastorello; 2. Marchetti-Bertini; Un'ora sola di vor-rei; 3. Di Lazzaro-Bruno: Reginella campanola; 4. Ala-Mazzoli: La faba di Biancastella; 5. Leoncavallo: Mattinala; 6. Arditi: Il bacto; 7. Bixio-Che-rubini: Serenata a Manola; 8. Klose; Violetta; 9. Di Lazzaro-Bruno: Valzer della fisarmonica.

(Trasmissione organizzata per la Ditta Pietro Agostini e Figli di San Martino di Lupari - Padova)

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal Mo FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie

da casa .. 17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio. 17,35: "QUARTO D'ORA NIZZARDO"

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-tori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25; TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal1ELLA.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Depolavoro.
20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLA.R. - Giornale radio.
20,20; Commento ai fatti del giorno.

## (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR.

## Concerto sinfonico

col concorso del pianista Rio Nardi

Parte prima: Lisat: Concerto in la maggiore, per pianolorte e orchestra -Parte seconda; 1. Wagner: Idillio di Sigrido; 2. Massa: Onesta, intermezzo dell'atto terco; 3. Sonzogno: La cantileza notturna della pineta, dal poema sinfonico « Il lago di Brales»; 4. Mulê: Liolà, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,25 circa): « Il risparmio nel momento attuale », conversazione del marchese Giorgio Guglielmi di Vulci, vice-presidente del Senato del Regno.

22.10: ITINERARIO MISTICO: AL SANTUARIO DI GENAZZANO. 22.25-23.30: ORCHESTRA CETRA DI GENAZZANO.

Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di crasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

STITUTO CESSIONI QUINTO
DMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

È un prodotto vegetale, non è una tíntura!

ntro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - PIAZZA Amedeo

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. . GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA; 1. Deani: Cercavo una bam-bina; 2. Barzizza; Sera; 3. Dolani: Genovesina bella, 4. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 5. Pagano: Leggenda di Rosaspina; 6. Mascheroni: Mi parla il cuore; 7. Ruccione: Ti comprerò l'armonica; 8 Frustaci: Vecchia canzone.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14.15; Concerto della pianista Vittorina Armaroli: 1. Paradisi: Toccata; 2. Scarlatti: Minuetto; 3. Sgambati: Nenia; 4. Albenia: Triana, da «Iberia», quaderno II, n. 1.

## 14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

#### (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº Angelini: 1. Pagano-Cherubini: Questi quattrini, da « A che servono questi quattrini? »; 2. Finni-De Torres: Prima rondine, da « Due cuori servono questi quattrini?\*; 2. Pinni-De Torres: Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»; 3. Leux-Liri: Brillano le stelle, dai dim omonimo; 4. Marietta-D'Eliena-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 5. D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lascerat, da «Vogilo vivere così»; 6. Di Fabio: Noŝtaloja di Jeliotida, da «Confessione»; 7. Piorda-Maneri: Due parole in un valser, da «Maddalena, zero in condotta»; 8. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del flume, da «Il divieto di sosta»; 9. Innocenzi-Rivi: L'ultima carezza, da «Catene invisibili»; 10. Galassi-Marti: Tu, soltanto tu mi piaci, da «Quando incomincia l'amore»; 11 Pagano-Cherubini: Mamma, buora notte, da «Concerto a richiesta»; 12. Ross-Salvini: Fiorellino, sai perchê?, da «Lorizzonte dipinto»; 13. Derewitsky-Martelli: Trannella novocento, da » La bocca sulia strada»; 14. Militello-Palermo: Tenerezza, da «Vertigine»; 15. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi». nel cuor, da « Teresa Venerdi ».

21,35:

## L'amico

Un atto di MARCO PRAGA

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Il conte Giorgio, Silvio Rizzi; La contessa Renata, sua moglie, Stefania Plumatti; Luigi, servo, Guido de Monticelli. Regia di PIETRO MASSERANO

22 (circa):

MUSICHE OPERISTICHE dirette dal Mº Guiseppe Berreill

22,30: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20.45

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

VIA BORGHETTO, N. 2 \* MILANO \* TELEFONO N. 23-180

(Organizzazione SIPRA - Torino)



REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Gastello, 22 BENOVA (8) . Via XX Settembre, 42

## Novità Garzanti

ORIO VERGANI

## UN GIORNO DELLA VITA

ROMANZO

Dall'incentro fortuito di una donna bella e giovane con un collegiale undicenne durante un viaggio da Milano a un paesino della Toscana prende le mosse questa luminosa e delicata vicenda, il cui dramma si riselve, attraverse il contatto di due mondi apparentemente estranci e lontani, in un'atmosfera di commossa do!cezza.

Collana « Vespa» rossa

L. 18 netto

## GARZANTI EDITORE

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI GUIGNO DI

È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE È UN FASCICOLO SPLENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000

Editrice E. M.S. A. - Corse Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - PIAZZA Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685 A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



AGRICOLTORI! Vogliate ascoltare Venerdi 19 Giugno 1942-XX - alle ore 13,25

## Romanze e Canzoni popolari

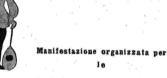
Trasmissione organizzata per la Ditta PIETRO AGOSTINI & Figli - San Martino di Lupari (Padova) produttrice del GERMINATOIO AGOSTINI Apparecchie che vi dimostra le qualità di tutte le sementi Scrivete per informazioni alla

DITTA PIETRO AGOSTINI & FIGLI - SAN MARTINO DI LUPARI (PADOVA) IMPORTATRICE ED ESPORTATRICE DI SEMENTI DA PRATO

(Organizzazione SIPRA - Tori

# Belle Canzoni

DITERI DI OGGI



DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

rer la presentazione del nuovo VAV 2, energetice, integrante dell'alimentazione: VAV2



ASCOLTATE Sabato 20 Giugno 1942-XX. alle ore 13,20, la trasmissione del DODICESIMO CONCERTO



Le sapete cos'è il "VAV"? Bel buon viver è la chiav! È un velluto che discende a . cor 6ifu dall'Aci En sul Piav Si dà ai bimbi se son brav... E lo bevvero perfino i Sette Sav...



PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# 20 GIUGNO 1942-XX

## PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) -420,8 (kC/s 713) -569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare.

12,30; NOBIZIATIO G ORICHIMIC. 12,40; CANZONI IN VORA diffette dal Mº Zemr. 1. Falcomatà: Fan/ara grigioverde; 2. Ravasini-Rizzo: Gooce di rugiada; 3. Alimenti-Caslar: Vilianella; 4. Malari: Parlatemi, 5. Mauro-Sciorilli: Anna Rona; 6. Consiglio: Sivigliana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20:

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA 1. Piorda: Incantesimo; 2. Gastaldon: Musico probista; 3. Spadaro: Casentino e Mugello; 4. Petralla: Primavera; 5. Chiocchio: Batticuore; 6. Carosio: Ritorna; 7. Mercantelli: Campane; 6. Pasero: Caniamo in tre; 9. Mascheroli: Tango della gelosia; 10. Slivestri: Una gita a li castelli: (Trasmissione organizzata per le Distrikter Pezziot. di Padova)

14. Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MANNO: 1. Scarlatti: Narciso, sinfonia dell'opera; 2. Granados: Danza aragonese; 3. Paganini: Sonata n. 12, op. 3; 4. Liszt: Danza di anomi; 5. Dvorak: Umoresca; 6. Scarlatti: Sonata n. 341; 7. Golinelli: Taraniella.

Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi 14,45-15,10: connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »,

16,30; RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.19: Discin ni Novria e successo Cerna; Parie prima: 1. Verdi; a) La forza del destino, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mc Gino Marinuzzi), b) Il troatorre, «Tacea la notte placida « (soprano Maria Pedrini); 2. Bolto: Mefistofele, « Giunto sui passo estremo » (tenore Giovanni Pedrini); 2. Bolto: Mefistofele, « Giunto sui passo estremo » (tenore Giovanni Magda Olivero); 4. Gioriano; Andrea Chémer, Netanie annelia « (soprano Magda Olivero); 4. Gioriano; Andrea Chémer, Netanie (alcontini); 2. Entrado de Juntita (Ilan Termini e Alfredo Certol); 2. Taccani-Ammirata; La fua voce (Alberto Rabagliati); 3. Rolando-Gasti; Giostra d'amore (Silvana Fiorsa) e duo Fiorenza); 4. Innocenzi-Stazzonelli: Biompiorno a te (Alfredo Cardi); 5. Duvazzo-Arrigo; Oppia (Alda Mangini); 6. Eusebieti-Adelfos: Cardi); 6. Surgio del Bergio (P. 17, 55. Estrazioni del Del Lottore); 7. Danzi-Caldieri: Cordii (Dea Garbaccio).

17.55: Estrazioni del R. Lotto. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe. 18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: "Il sindacato degli insegnanti in linea ", conversazione del cons. naz. F. M. Erignoli, Segretario del Sindacato Nazionale Insegnanti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO: «Il canto popolare italiano »,

di Giorgio Nataletti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20: Sommento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero ») CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.30 (circa):

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri

di LEOPOLDO MARENCO Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti: Rosa Mamai, Gianna Pederzini; Federico, Giovanni Maliplero; Vipc. a, Adriana Perris; Baldassarre, Antenore Reali; Metiño, Luigi Bernardi; Marco, Carlo Romano; L'innocente, Vera Sciuto. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Pernando Previtali Maestro del coro: Costantino Costantini

Negl'intervalii; 1. (21,15 circa): Hatkai, poesie giapponesi »; conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Toddi); 2. (22 circa); Conversazione. Dopo l'opera (22,50 circa): Giornale radio.

23,5 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491.8 (kC/s 610)-559.7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

(2,40 CONCERTO del soprano Sigrid Richthofen - Al planoforte Mario Chesi: a) Oh, se sapessii, b) Dell'eterno amore; 4. Wolf: Lascia, o mondo (Trasmisa) sione scambio con la Reichsrundfunk di Berlino).

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. \_ GIORNALE RADIO.

13,15: QUARTETTO DI FISARMONICHE DI BOLOGNA: 1. Placcone: Venite janciulle; 2. Ancillotti: Nona Grazia; 3. Tosti: Sul Reno; 4. Battacini: Polca brillante; 5. Bernardi: Cuore e armonia. 13,30: Comunicazioni si connazionali di Tunisi.

13.43: Commisses of is remained at a union.

13.43: Commisses of is remained at the direct of al M° Storact: 1. Orsomando:

Cuore abruzzese; 2. Robrecht: Melodie di valzer; 3. Nosk: Pattuglia nella foresta; 4. Piccinelli-Crociani: Milmart, all'erta. 14-14.15: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. De Vera; Tramonto: 2. Ferari: Graziella; 3. Nicorossi: Luna curiosa; 4. Cherubini: Gondola d'amore; D'Anzi: Ogni mattina; 6. Casiroli: Cosa c'era su quel prato; 7. Bixlo: Come Mimi; 8. Rolando: Mille difetti, 9. Stazzonelli: Mimosa.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

(l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40

## Giro girotondo

Ricreazione per adulti con la partecipazione di Umberto Melnati Testo di Orio Vergani

1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera:

Folgore: La pioggia sul cappello; Wagner: Serenata di Beckmesser, dall'opera «I maestri cantori di

Norimberga »; 4. Folgorė: L'alba;

Strawinsky: Giuoco di carte;
 A. Cecchi: Quell'altro!;

Mussorgsky: Battibecco tra Samuel Goldenberg e Schmuyle, da " Quadri di un'esposizione

Nizza-Morbelli: Congedo

9. Strauss: I tiri birboni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico, op. 28.

21.25:

#### MUSICA VARIA

diretta dal Mº PETRALIA

1. Suppé: Un mattino, un pomerigigo, una notte à Vienna; 2. De Marte: Serenata alle stelle; 3. Ranzato: Pattuglia di tzigani; 4. Cloffi; Chitarrata senza amore; 5. Fischer: Bagatella; 6. Baducci: Nostalgia del paese lontano; 7. Brusaglino: Giocando; 8. Bompiani: Ti saluto, primavera.

22: Mario Ferrigni: " Da vicino e da lontano ", conversazione

## Concerto

del pianista Augusto D'Ottavi 1. Franck: Preludio, corale è juga; 2. Bossi; Preludio in do maggiore; 3. Pick Mangiagalli: Colloquio di chiaro di luna; 4. Casella: Toccata.

22,45-23: Giornale radio.

# CALZE DI GUERRA CONTRE SUlle gambe. - Un paire di calze costa solo, poche lire. - Uso facile.

Chiedete "Calze di Guerra,, al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

# la radio nel mondo

a Radio rurale ha subito in Germania un grande La sulluppo, soprattutto nei territori pianeggianti.
Però bisogna rilevare che il numero dei radioascoltatori è assai più denso nei centri popolosi che non nelle località di minore importanza. Dal 1938 al 1941, l'aumento non ha seguito lo stesso ritmo di tutti i distretti rurali del Reich, in quanto nei territori a scarsa densità radiofonica si è verificato un aumento più rapido che altrove. La densità massima si è verificata nelle vicinanze dei grandi conglomerati urbani. I distretti che presentano una densità minima sono quelli della Prussia Orientale, Baviera, dei territori ex-austriaci e dei Sudeti. Se si riuscisse a rag-giungere la densità dello Schleswig Holstein (75 su 100 case munite di apparecchio ricevente) si potrebbero smaltire ancora altri quattro milioni di annarecchi radio.

La Radio tedesca diffonde da qualche tempo due tipi di programmi serali: uno composto di mu-sica seria ed un altro a carattere ricreativo, in modo da tener giusto conto dei più vari desideri degli ascoltalori. Si sono costituiti dieci gruppi di programmi composti tutti di specialisti e di artisti di provate capacità, e ad ogni gruppo sono attribuite determi-nate ore di trasmissione. C'è il gruppo « Ballabili e musica leggera n con programmi attraenti di svago, per le masse dopo la diuturna fatica, e per le Forze Armate e la gioventà: il gruppo « Musica ricreativa di livello artistico elevato», che si compone di scelte melodie, operette moderne, melodie di operette più antiche trascritte per le orchestre attuali; il gruppo antiche trascritte per le orchestre attuati; il gruppo «Musiche di tipo popolareso», canzoni, popolaresche e trasmissioni varie intitolate A ciaceuno la sua parte; il gruppo «Musica da tabarino», con programmi umoristici di attualità. Seguono ancora altri gruppi per i programmi ricreativi per il fronte muleggera classica popolare, musica seria accessibile a chiunque, assolo, trasmissioni artistiche par-late, ed infine musica classica più difficile e poco conosciuta. Nell'attuare i programmi si avrà cura di controllare le reazioni dei radioascoltatori.

La Radio romena ha diffuso un'interessante radio-commedia intifolata «Gli ascoltatori clandesti-ni» di Alessandro Gutulescu, destinata a servire da propaganda contro l'ascolto clandestino. Vi agiscono ispettori ed agenti della Radio, i quali compaiono, inaspettati ospiti, nel domicilio degli ascoltatori clandestini che vengono puniti a termini di legge.

L'Emissora Regional delle Azzorre avrà presto una potenza di 10 kW. I lavori per questo aumento sono quasi ultimati e presto si inizieranno le trasmissioni di prova.

Subito dopo l'attacco nipponico contro le isole Hawai - informa la Radio giapponese - tutte le trasmissioni per dilettanti sono state sospese in America. I proprietari di tali stazioni possono però chiedere di collaborare al servizio della difesa nazionale, iscrivendosi in un apposito registro.

n occasione della « Giornata della Radio olandese », è stato fatto un bilancio dell'attività svolta quest'ultimo anno dalla radiofonia dei Paesi Bassi. E' stato messo in rilievo che il numero dei radioascoltatori è oggi assai maggiore che prima dell'occupazione tedesca.

Fu poco dopo la morte di sua moglie, Enrichetta Smithson, ed al ritorno dal suo viaggio in Germania, che Ettore Berlioz, nel 1854, fini quel Sogno di Erode che con La fuga in Egitto e D'arrivo a Sais forma la Trilogia sacra intitolata Infanzia di Cristo che è stata radiodiffusa in un'esecuzione eccezionale. Berlioz scrisse lui stesso il testo in uno stile ingenuo perios scrisse iut siesso ii testo ii tino siute ingeniuo de arcaico che, con una musica delicata e irusparente, dà a quest'opera un constiere notevole di 
puricza e di freschezza. Essa differisce assai sia per 
il soggetto che per ia sitti dalle attre opere del 
foccoso romantico e ciò le procurò il successo sin 
dalla sua apparticione. La prima parte riferiace il 
totto della sua dispiratione. La prima parte riferiace il 
procurò il maesacro degli innocenti, seguito dal Presepio di Betlemme. Nella seconda parte si assiste all'addio dei pastori, il viaggio, il riposo, tutte e tre di uno stile fine e delieato. Il "Riposo della Santa Famiglia", per tenore, è uno dei pezzi più belli e più popolari di tutta la letteratura musicale. Questa seconda parte fu in un primo tempo eseguita sotto la direzione dello stesso Berlioz e da lui attribuita a un certo Pietro Ducré, maestro di musica immaginario della Santa Cappelia di Parigi (1679). Il successo fu completo

e Berlioz si rivelò allora come il vero autore dell'opera. Viene quindi la terza parte, L'arrivo a Sals. in cui i rifugiati trovano un tetto accogliente presso un patriarca ismaelita. L'opera si chiude con un coro a cappella di un misticismo ad una volta squisito e grandioso, ispireto all'autore dalla fede semplice e pura della sua giovinezza.

La Radio clandese ha recentemente istituito una propria fanfara di una cinquantina di suomatori che si esibisce settimanalmente al microfono e che ha anche lo scopo di fare opera di avviamento. Verrà in atti eseguito tra breve un grande concerto da parte di società di musicisti dilettanti, nel quale verranno inclusi pezzi obbligati. Precedentemente, gli stessi pezzi verranno eseguiti anche dalla radiofan-fara ufficiale, ciò che sarà di grande giovamento di suonatori dilettanti.

# vetring

Giovanni Papini: Questo popolo di poeti, di artisti, di eroi - Scuola Fiorentina del libro «Bernardo Cennini».

Pagine di Papini nel XXIII annuale della Fonda-zione dei Fasci, offerte quale ideale contributo alla certa Vittoria, che rievocano a grandi linee le tra-dizioni che in ogni epoca della storia portarono, pri-ma fra tutte, la gente nostra.

CORRADO GOVONI: Pellegrino d'amore - A. Mondadori editore, Milano,

editore, Milano, La poessia di Corrado Govoni è limpida e fresoa come l'acqua di forite tanto ei si rede e ei si spec-chia in essa. Frutto di fantasia, nata da una ima-gine, da uno schiudersi improviso di azzurro, apre la mente e l'animo al sofso purificatore, e il ja sostare nella contemplazione e nel raccoglimento.

OLIVO DE BORTOLI: Antologia dei canti della Patria e a Rivoluzione, commentati ed annotati da Legionario squadrista - Ed. «La Flamma». Milano.

Milano.

L'edistone di quest'antologia (opportuna quanto mai, tanto che venne segnalate dai Segretarto del Partito alle Orpanizzazioni Giopanii e alle Scuele Medie con Foglio di Dispostioni) è bellissima per la carta patinata, la scelta e la ricchezza delle illustrazioni e la rilegatura robusta. La scelta è ricchizime, comprendendo otte 130 componimenti d'indole sime, comprendendo otte 130 componimenti d'indole sime, comprendendo otte 130 componimenti d'indole sopiente, dai canti regionali ai più celebri cori del Riscopimento, Moltissimi sono quelli cui diede ispiracione la lirica di Viltorio Emanuele Bravetta, che, autore di quasi tutti gli inni fascisti, mueicati con tanto vigore e tanta passione dal maestro Blanc, ispirò di quasi tutti gli inni fascisti, mueicati ona tanto vigore e tanta passione dal maestro Blanc, ispirò paracchie difuse composicioni dei maestro Angelo paracchie difuse composicioni dei maestro Angelo di Carlo Rapasio, Il commento del De Bortoti è sobrio ma preciso, amoroso, opportuno e sempre chiarificatore. Mario Rinaldi scrisse la bella prefazione.

Pippo Giani: Autarchia e guerra - Editrice Libraria Italiana, Torino.

In questo attualissimo libro di Pippo Gioni, presentato dall'Esc. Augusto Venturi, si rileza l'attrata indagine nel processo autarchico, anche nella qua produttiva belilac, dali'garicoliura all'industria, dai servisi agli scambi internazionali, dal bilaneto delle nostre possibilità produttive agli studi per l'affermazione di prodotti succedanei. L'autore da successivamente tuno spuardo panoremico al futuro; la solidità dell'alienza italo-tedesca è sicuro auspicio non solo della viltoria politica e mitigare dell'asse non solo della viltoria con concerne perfectorare gli organi corporativi con con con controli della viltoria della vi In questo attualissimo libro di Pippo Giani, pre saccesso. Lo salo non soltanto promuche è arrige l'autarchia ma partecipa fattivamente al suo pro-cesso. Gli enti di privilegio, di controllo e di inco-raggiamento creati dallo Stato, ai quali accenna l'autore danno il quadro completo della febbrile vita nazionale fortemente indirisante al regrimojimento della sua autocufficienza economica. Alcuni diagrammi sintetizzano el inquiadrano l'ordinamento economico nazionale degli enti direttivi ed esceutivi dell'autochia e per il controllo, la distribuzione, gli approvvigionamenti ed i prezzi.

Franco Vellani-Dionisi: Il secondo arbitrato di Vienna - Editore Garzanti, Milano.

- Editore Garanti, Milano.

Il grandioso assemimento storico che ha originato il secondo arbitrato di Vienna è troppo recente e vivo nella memorta di tutti gli italiani perche sia necesila memorta di tutti gli italiani perche sia necesila nella memoria di contrata della protata della rizas, rievoca i motivi salienti dei confiitto e illustra la portata dell'arbitrato nella sua portata storica ed unana.

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GER MANIA

STAZIONI PRINCIPALI: BERZAIA (S. 18, 28, 11, 12).

Vienna 952, 505.8, 120); Belinent (1113, 269.5, 60); Alara (S85, 338.6, 100); Belinent (1113, 269.5, 60); Alara (S85, 338.6, 100); Belinent (122, 365.1, 120); Deutschlardsnafer (191, 1571, 159); Virtola (C24, 139, 120); Deutschlardsnafer (194, 1571, 159); Virtola (C24, 139, 120); Deutschlardsnafer (194, 1571, 159); Virtola (C24, 139, 120); Staz (del Prot. di Bran (1158, 259.1, 29); C32; Sazian, sazia, di Missia Riegera et da hallo: or 20,152; Sazian, sazia, di Alpeo, Vistola, Belgrade (m 437,3), Lussemburgo (m 1293.)

Vittola, Behrade (m. 2017.2), Lussemburgo (m. 1293).

DOMENICA. 1915: Musica caratteristica e leggera 18.30: Ech sport Musica caratteristica e leggera 18.30: Ech sport Musica (m. 18.18).

(Deutschi): Belle melosio (m. 18.18).

rietà: L'antenna incantata - 21 (Deutschi): Rediorchestra e solisti - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Per dritto e per traverso - 24: Notiziario - 9.15 (ca): Varietà musicale: L'occiole - 1. Varietà musicale: Per frire bene.

L'NEDL' - 19.15: Musica caratteristica - 20: Notiziario - 21.5: Musica caratteristica - 20: Notiziario - 22. (S. Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21. (Deutschi): Amusicale: Un po' per ciascuno - 22. (S. Varietà musicale: Musicale: Musicale: Musicale: Musicale: Musicale: Alla Caratteristica - 20: Notiziario - 22.18: Varietà musicale: M

GIAPPONE

Tekis J.62 - 9505 kt/s - m 31,56 JZI - 9505 kt/s - m 31,46
Trasmissione giornaliera: 21,60: Notisiario in inglese,
conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,60: Notiziario in
glapponese, conversazione, musica - 22,60: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,60: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese,

CROAZIA Zngabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Concerto di chitarra - 19,45: No-tizie sportive - 20: Convers. - 20,15: Radiorcheatra -21: Musica folcloristica - 21,30: Musica caratteri-

21: Musica folioristica - 21,30: Musica caratteristica e legegra - 22,30-23: Notiziario.

LUNEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20,15: Concerto di dischi - 22: Notiziario - 22,15: (ca)-23: Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,40: Lezione di lingua - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trassmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica leggera.

MERCOLEDI' - 19,15: Conversazione - 20,15: Concerto variato - 21: Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera - 22: Notiziario - 20,15: Concerto - 21: Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15-23: Musica leggera - 22: Notiziario - 23,15-23: Musica leggera - 23: Notiziario - 23,15-23: Musica leggera - 23: Notiziario - 24,15-23: Musica leggera - 23: Notiziario - 23: Musica leggera - 23: Notiziario - 24: Musica leggera - 23: Notiziario - 24: Musica leggera - 24: Notiziario - 24: Musica leggera - 25: Notiziario - 24: Musica leggera - 24: Notiziario - 24: Musica leggera - 24: Notiziario - 24: Musica leggera - 24: Notiziario - 24: Musica leggera - 25: Not

21. Mais de l'espera 22: Notifiario 21. Mais de l'espera 22: Notifiario 22. Lis-23: Musica leggera 22: Notifiario 22. Lis-23: Musica leggera 26: Notifiario 20: Lis-23: Tambissione da stabilire. Negli intervalli : Conversatione - Notizie.

VENERDI - 19,40: Lezione di lingua - 20: Conversa-

VENERDIT - 19,49; Lezione di lingua - 22; Conversa-zione - 20,36; Dischi richiesti - 21; Trasmissione per i Volontari - 22; Notiziario - 22,15 (ca): Dischi SABATO - 19,30; Radioconcerto - 19,40; Convers. -20,15; Concerto variato - 22; Notiziario - 22,15 (ca)-23; Dischi

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



## L'INDIPENDENZA, PEL FARMACO, E MÉTA RAGGIUNTA

Il Gruppo Montecatini realizza cicli produttivi di grandiosa importanza, che valorizzano innumerevoli risorse nazionali nel campo dell'industria mineraria e chimica.

Le "Farmitalia", caposaldo dell'industria farmaceutica italiana, trae dalla sua stretta unione col Gruppo Montecatini mezzi e materie prime per la produzione di medicinali che rispondono, sotto ogni aspetto, all'altissimo livello conquistato dall'industria chimica italiana.

Pel farmaco, l'indipendenza nazionale in pace e in guerra è una méta ormai raggiunta.



Gruppo Montecatini

Capitale Sociale Lire 65,000,000 Milano

la plù grande industria italiana di prodotti farmaceutici

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 14 GIUGNO 1942-XX

6,45:7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,45: Notiziario

INASMISSIUM PER I PRESI ARABI. — 3.1. ANDIZATIO DE ARABOS. ROB. 3.— 2 RO 4.— 2 RO. 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversationis o commento politico in inglese. — 6.40: Munica sinfondes; Ottende della Elar s diretta dal Mo Ferrera. — 7.00: Robiziario in inglese. — 7.10: Rassogna della stompa taliana in linglese. — 7.10: 7.30: Notiziario in indiano. — 7.10: 7.30: Notiziario in indiano. — 7.30: Notiziario in romano. — 7.30: Notiziario in sulgaro. — 8.00: Notiziario in romano. — 7.30: Notiziario in

SIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario
in italiano. — 9,10: Musica vocale da cemera: barilono Alberto Caprari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE
STERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese

13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Clurrale radio - Messag-gia in amarico - Boliettino del Quartiere Generale delle Forze

Armate. 13.00-13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE

13.00-13.25 (2 R0 8 - 2 R0 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'ARRIGICA LATINA, — 13.00: Sepande cartie. Giornale radio in Italiano. — 13.15. Netiziario in spagnelo. — 13.20-13.25. Notizzaio no prolopiesa.
13.00-14.30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e ende metelle: m 22.11; kt/s 1357 - m 2300; kt/s 1303 llion telle: 14.151): TRASMISSIONE PER GLI TTALIANI DEL BACCINO DEL MEDITERRANDE (Vedi Secondo Griuppo) 13.30-15.15 (2 R0 6 - 2 R0 17); TRASMISSIONE PER L'ASSIA ORIENTALE. — 13.80: Notiziario in conderes. — 13.75 Commento in olandese. — 13.52-14.90; Missies varia. — 14.00: Notiziario in fraincese. — 14.15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estera. — 14.00: Arrizario in fraincano. — 14.30: Notiziario in fraincano. — 15.00-15.10: Notiziario in fraincano. — 15.00-15.10: Notiziario in fraincano. — 15.00: Notiziario in fraincano. dat soprano Bibi Camerra - Musica sinfonica. - 15.00-15.15:

nat soprano bin Camera: amsca sanodica, — 13,00-13,151.
Conversazione in Italiandese
45-14,15 (2 R0 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45-13,59: Concerto dell'organista Marcello
Sinatra. — 14,00-14,15; Giornale radio in italiane.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NURD 14,30-15,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOVILLA MARRICA, 14,30: Notiziario in injules, 14,40: Notiziario in injules, 14,40: Notiziario in infancese, 13,30-15,00: Notiziario in francese, 13,00-15,00: APPL PRIMA P

in arabo. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.
15.0-15.10: (9 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.
15.00-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15.00-15.55 (2 RO 1-2 RO 21): 15.00: Notiziario in spagnolo.

15,00-15,150 (RO 1-2 RO 21): 10,00-15,150 (RO 1-2 RO 21): 10,151 (RO 21): 10,1 ghese. — 15,30-15,45: Noti-Notizie da casa per gli equi-taliace attualmente all'estero.

- 2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE

FORZE ARMATE (C.S.I.R.).
16,40-18,40 (Z. R0 4 - 2 R0 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16,45: Comeraszlone in bengalico. — 17,00; Notizairo in parsiano. — 17,30: Notizairo in inpersiano. — 17,30: Notizairo in inglese, 17,45: Concerta dell'organista Benaiamino Zambett. — 14,45: Concerta dell'organista Benaiamino Zambett. — Musica varia — Liriche persiane interpretate dal metzodografio Salo Peri Aghabbian. — 18,25: Comeraszlone in diodistano.

17.40-19.00 (2 10 11 - 2 10 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario in maltere. 48.10: Notiziario in bulgaro. — 18.20: Notiziario in maltere. — 19.30: Rotiziario in sulgaro. — 18.30: Notiziario in maltere. — 18.30: (2 Notiziario in sulgaro. — 18.30: Notiziario in sulgaro. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50: Notiziario in svedese. finlandese. — 1 ziario in turco.

ziario in turco.

50-03.03 (2 Ro 4 - 2 Ro 6) TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti
al Corpo di Polizia dell'Aricia Italiana. — 19,05: Notizie
da casa per i comazionali attualmente in Africa Orientale.
— 20,00-03.05: Seggale orario - Giovande radio - Commendo.

ai fatti del giorno

— 20,00-20,20: Seguale orario - Giornale radio - Commento in fatti del giorno.

18,00-19,20 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 18,00: Missumio del programma. — 18,03: Moltiziario in portophese, — 18,15: Musica operiastica cel concerso del teore Beniamio (Sigli e del soperano Gina Lorenzelli (gigli, Orchestra dell's Biar s Moltiziario in spano). — 19,10-19,20: Musica legera.

19,00-19,50 (2 R0 3-2 R0 11-2 R0 21-2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Moltiziario in araba. — 19,30: Comenzacione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba. — 19,00: Moltiziario in inglese. — 19,40: Conversacione o commento in inglese. — 19,40: Conversacione o commento in inglese. — 19,50: Concerta Sintonica. — 20,20: Notiziario in faliano. — 20,30: Commento o ressegna della stampa in tallano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

15,50-20,00 (2 R0 11-2 R0 22 e oode medie; m 221,1; kC/s 1337); Notiziario in greco.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; MC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 1810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 -RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m. 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19.92; kC/s 15060 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221.1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-19.50-20.30 (2 R0 3 - 2 R0 21); TRASMISSIONE PER L'I-RAN E VICINO ORIENTE. — 19.50; Conversazione in per-siano. — 20.05; Musica leggera. — 20.20-20.30; Notiziasiano. - 20,0

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 RO 22, in collegamento): Giornale

107-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22, m configuration). Grant radio e commento (per l'Europa). 35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie; m 22 263,2): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20.37-20,50: Concerto variato 20,50-21,00: Notiziario

20.47-29,30; Concerto variante in treco. 20,40-21,00 (2 R0 11 - 2 R0 20); Notiziario in Italiano per la Tunisla. — 20,50; Moliziario in Francesc. 20,40-21,10 (2 R0 4 - 2 R0 6), — 20,40; Moliziario in Francesc. — 21,00-21,10; Moliziario in Inglete. — 21,00-21,10;

Notiziario in tedesco.

Notiziario in tefesco.
21,20-21,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): TER-ZA TRASMISSIONE PER IL SUO AFRICA. — 21,20: No-tetario in olandese. — 21,30:-21,40: Notizario in inglese.
22,00-21,10 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; k/s/ 2337 - m 253.2; k/s/ 1140): Notiziario in

m 221.1; Rt/s 1357 - m 263.2; Rt/s 1140): Notizarro in unphresse. 21,10-21,50 (21 R0 11 - 2 R0 12 - 2 R0 22 - 2 R0 23 - 2 R0 22 - 2 R0 23 - 2 R0 24 - 2 R0 25 - 2 R0 2

20.22.20 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): No-tiziario in cirro.

medie: m 22.1.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140): Notitizia/o in ciras.
22.90-22.40 (cirra) (2 R0 4 - 2 R0 6): Bolictian de Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comanda Suprema delle Forze Armate germaniche.
23.0-22.45 - 2 R0 3 - 2 R0 2 . 2 R0 19 - 2 R0 2 . 2 R0 20.3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 . 4 K/s 1140): Notitiziaria in francese.
24.5-23.00 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 c ende medie: m 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140): Giornale radio in collegamento.
23.00-23.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 19 - 2 R0 32 c ende medie: m 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1410): Courreszcione in inclese on olicario in ingelia en medie: m 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140): Rotiziario in spagnolo. - 23.40 - Notiziario in protophete.
23.50-24.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c node medie: m 231.1; kt/s 1357). - 23.30; Notiziario in spagnolo. - 23.40 - Notiziario in francese (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c node medie: m 80.2 R0 12 - 2 R0 23 c node node rotiziario in francese (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c node node rotiziario in francese (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c node node rotiziario in francese (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c node node rotiziario in francese (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 c node 19 R0 12 - 2 R0 21 - Buenos Aires,

Notiziario in spagnolo ritramenso da Radio Splendid ol Buenos Aires.

30-3,30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRA
30-3,30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRA
30-3,30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRA
50-3; Notiziario in spagnolo.

1.45: Musica varia.

1.25: Notiziario in spagnolo.

1.10: Carmon nopolari siciliane interpretate dal soprane Exa Parlato - Musica varia.

2.00: Connersazione in spagnolo on 1.00: Carmon nopolari siciliane interpretate dal soprane Exa Parlato - Musica varia.

2.00: Connersazione in spagnolo on 1.00: Carmon nopolari siciliane interpretate dal soprane Exa Parlato - Musica varia.

2.00: Connersazione in spagnolo on 1.00: Carmon nopolari siciliane interpretate dal soprane Exa Parlato - Musica varia.

2.00: Musica de Quartiere Generale delle Parca Armate - 2.80: sessegna della stampa Italiana.

2.30: Aprilio Russica della suppersazione in Raliano.

2.30: Notizie da casa per gil enuospagi della navia mecantili Italiane attualmente all'estero.

2.51: Musica organizate con 2.51: Musica organizate con 1.00: Notiziario in inglese.

2.40: Musica organizate.

2.40: Musica organizate.

3.10: Concressazione in Italiano.

3.20: Notiziario in inglese.

2.40: Musica organizate.

3.10: Concressazione in Italiano.

3.20: Notiziario in inglese.

NE PER IL NORD AMÉRICA. — 2,30: Notiziario in inglest. — 2,40: Musica organistea. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,00: Rotiziario in ingas, pando. — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglest. — 4,10: Commento politico in inglest. — 4,10: Commento politico in inglest. — 4,50: Il Trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di G. Verdi; and to secondo. — 5,50: Notiziario in irransest. — 6,50: Notiziario in irransest. — 6,50: Notiziario in irransest. — 6,50: Notiziario in italiano. — 5,55: 6,00: Notiziario all'esisteo.

## LUNEDI' 15 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 22): PRIMA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione sal-modiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. — 6,30: Concreazione o com-menta politico in inglese. — 6,40: Musica operistica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. 8,00: Notiziario in ungherese. — 8. to. — 8,20: Notiziario in francese. tziario in croato, — 8,20: Notiziario in francese. — 8,10: No-30-8,40: Notiziario in greco. - 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,30: (2R.04 + 2,R.06 - 2.R.07): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: dornale radio, 20-20-9,30: (2R.03 - 2.R.06): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in Italiano, — 9,10: Musica varia — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

in inglese.
9.40-10.09 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00; Notiziario in portoplese.
10-15-10.30 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziarlo in inglese.
13.00-13.15 (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Seguile ovario - Giornale radio - Messaggio

In amarleo. 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

In amarico.

Japon 13, 23 (2 RO 8 · 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMÉRICA LATINA. — 13,00: Seguale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnole radio in 14,150; Notiziario in spagnole 13,00:14,00; Notiziario in 18,00:10; Notiziario in 18,00: Votiziario in spagnolo. — 14,001: Notiziario in trancese, 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in da-liano. — 14,30: Notiziario in inglese, — 14,40: Musica vootizie da casa po-attualmente all'estero. — 14,20: Notiziaro. 14,30: Notiziario in inglese, — 14,40: M Vera Sciuto - Musica varia,

itano. — 14,00° notiziario in ingrese, — 11,40° situsca vo-cale da camera; soprano Vera Sciuto - Musica saria, 13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AME-RICA. — 13,46° Musica operistica, col concorso del soprano Libia Pagliughi. — 14,00-14,15° Giornade rado in italiano. RICA. — 13.46: MUSICA OPERISTOR, COLUMNIA PAGE IN ITALIANO.

Lina Paglinghi. — 14.00-14.15: Giornale radio in Italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO

14,30-15,00 (22 D0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 11,420. NOtiziario in instesse. — 11,43. Notiziario in instesse. — 11,43. Notiziario in instesse. — 11,40: Notiziario in instesse. — 11,40: 10,00: Notiziario in frances. 43,90-15,00 (2 D0 11 - 2 D0 29): SECONOA TRASMISSIONE PER IP PAESI ARABI, — 11,40: Recitarional del Corano. — 11,43-15,00: Notiziario in arabo. — 15,00-15,10 (2 D0 11 - 2 D0 29): GRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTREE: Cromanche in formational productional producti

IN HAIRMAN (1974) TO A GARICULT (1974) A GARICULT (1974) THE INTERIOR (1974) THE INTER

15,48-15,55 (2 R0 7 - 2 RO 21): 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente al-

2 RO 17); TRASMISSIONE PER LE 16.00-16.35 (2 R0 6

l'estero.

16,0-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.1.R.).

16,40-18,40 (2 R0 1 - 2 R0 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 10,45: Neltziario in bengalico. — 16,40: Neltziario in bengalico. — 17,40: Neltziario in indestano o in inglese riano. — 17,40: Neltziario in indisestano o in inglese riano. — 17,40: Neltziario in indisestano o in inglese riano. — 18,40: Neltziario in indisestano o in inglese riano Gali. — 18,25: 18,40: Neltziario in indistano. 17,40: 19,00: 2 R0 11 - 2 R0 22): Noltziario in indistano. 17,40: 19,00: Roltziario in unpherest. — 18,00: Noltziario in matter. — 18,00: Noltziario in matter. — 18,00: Noltziario in swidese. — 18,40: Noltziario in swidese. — 18,00: Noltziario in swidese. — 18,00: Noltziario in swidese. — 18,00: Noltziario in swidese. — 18,50: Noltziario in swidese. — 18,00: Noltziario in turco. — 18,00: Noltziario

20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

mento al fatti del giorno.

18.00-19.20 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00; Riassaunto del programma.

18.00; Notiziario in portoghese. — 18.15; Musica vocale da
camera: Secietà Corale e Giuseppe Verdi o di Prato, diritta
dat Mº Danilo Zanonni - Concerto variato — 18,45; Notiziario in Italiano. — 19.00; Notiziario in spagnolo. — 19.11;

19.20; Musica varia.

19,20: Musica taria,
00-19,50 (2 R0 5 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); TERZA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica
araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Compressationa
in arabo su argomento di Interesso Iraqueno e paiestinese.

19.40-19.50; Musica araba.

19,30-20,50 (2 ROS): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 30-20.50 (2 803): SECONDA TRASMISSIONE PER II. NORD AMERICA. — 19.50: Notiziario in inglese. — 19.40: Con-versatione o commento in Inglese. — 19.50: Concerto della Banda della Millia Artiglieria Contraret, diretta dal M 1-14. Commento o rasperna stampa in Italiano. — 20.40-20.30: Commento o rasperna stampa in Italiano. — 20.40-20.30: Notiziario in francesa.

Notiziario in frantese.

50-20,00 (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie; m 221.1; kC/s.

50-20,00 (2 R0 12 - 2 R0 22) e onde medie; m 221.1; kC/s.

50-20,30 (2 R0 3 - 2 R0 21); TRASMISSIONE PER L'IRAN

E IL VICINO ORIENTE. — 150.0 Notiziario in persiano. —

20,05-20,20: Musica varia. — 20,20-20,30; Notiziario in francese.

20,00-20,00 month trances. 20,00-20,00 month trances. 20,00-20,30 (2 R0 II - 2 R0 22 in collegaments): 20,00 Glornale radio o commenti (per l'Europa). 221,1: kC/s 1387 - 203,2:1,00 (2 R0 3 - 2 R0 21 - m 221,1: kC/s 1387 - m 233,2: kC/s 1180; TARSMISSIONE SPECIALE IN LIN-

- GUA TURCA - 20 35: Musica turca - 20.45-21.00: Notiziario in turco. 20.40-21-00 (2.80-11 - 2.80-22): 20.40: Notiziario in italiano
- la Tunisia. 20.50-21.00: Notiziario in francese. 21.10 (2 RO 4 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in inglese. 21.00-21.10: Notiziario in tedesco
- 20,50: Notiziario in ingless. 21,00-21,10: Notiziario in telesco.

  21,20-21,40: (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): TRASMIS-SIONE PER IL SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in olandese. 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

  21,00-21,10: (2 R0 11 2 R0 2 2 2 R0 23 m 221,1 m 263,2): Notiziario in ungherese.

  21,00-21,50: R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 m 221,1 m 263,3): 21,10: Notiziario in romeno. 21,20: Notiziario in 22,00-21,10: Notiziario in 22,00: Notiziario in 22

2 R O 22 - 2 R O 23 - m 221,1 - m 263,2; Glornale rado in collegamento.
23,00-23,30 (2 R O 3 - 2 R O 4 - 2 R O 6 - 2 R O 11 - 2 R O 12 - 2 R O 23 - 2 R O 24 - 2 R O 6 - 2 R O 11 - 2 R O 12 - 2 R O 25 - 2 R O 2 spagnoto. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portophese su argomento di attualità. — 2,10: Musica operistica. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa Italiana. — 2,50: Notizie da nama. 2,301 vottzario in italiano. 2,501 Notizie casa per gli equipaggi delle mai mercantili italiane att mente all'estero. 2,552 Masica bandistica. 3,103 e versaaione in italiano su ergomento politico b militare. 3,20-3,301 Rassegna varia.

versasione in Italiano su promento politico b militare 3,20-3,30; Rassegna varia 2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA — 2,30; Notiziario in injese, — 2,40; Musica vocale da camera; tenore Maufredi Ponz De Leon, — 3,00; Notiziario in injese, — 4,30; Notiziario in injese, — 4,40; Comercia Virsiato. — 4,00; Comercia Virsiato in injese, — 4,40; Comercia Virsiato in injese, — 4,40; Comercia Virsiato in injese, — 4,40; Comercia Virsiato in injese, — 5,40; Musica strumenacia da camera. — Selezioni di operette. — 5,30; Notiziario in Transcriato de Comercia Virsiato de Comercia Virsia Virsiato de Comercia Virsiato

## MARTEDI' 16 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 3 PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Salmodista del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in acciona. O-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversacione o commento politico in Inglese. — 6,40: Musica strumentale da, camera; planista Marta De Concilis. — 7,00: Notiziario in Inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in Inglese. — 7,20: 7,30: Notiziario in Italiano. — 7,00: Notiziario in Italiano. — 7,50: Notiziario in Italiano. — 7,50: Notiziario in Judiano. — 7,50: Notiziario in Judiano. — 8,00: Notiziario in umperese. — 8,10: Notiziario in umperese. — 8,10: Notiziario in umperese. — 8,10: Notiziario in umperese.

7.40-8.40 7,40-8,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, -7,40: Notiziario in romeno, -7,50: Notiziario in bulgaro. -8,00: Notiziario in umpherese, -8,10: Notiziario in transcription in croato. -8,20: Notiziario in francese. -8,30: Notiziario in grezo. 8,15-8,30 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMIS-SIORE PER L'IMPERO: Glornale radio. 9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 0): OCEANIA. -9,00: Notiziario in fallano. -9,10: Misica operistica col cenceros del basso se di la dialiano. -9,10: Misica operistica col cenceros del basso. 9,00-9,00 (2 R0 4 - 20,30: Notiziario in finglese. 9,40: 10,00: Notiziario in giagno col control del superiori processor del control del co

9.40: Notiziario in spagnoio, — 9.50: Notiziario in por-tophese.
10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
10.15-10.30 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio

in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segmale oratio Giornale radio In Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo,
— 13,20-13,25: Notiziario in portophesa.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie:
m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alia
1,115]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGINO

1,115]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGINO amarico.

14.151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Giuppo), 30-15.15 (2 R0 6 · 2 R0 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA OBIENTALE, — 13.30: Notiziario in diandese; — 13.45: Conversazione in cinese o in disponese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.313: Notiziario in diandese; — 14.00: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese, — 14.40: Lucia di Lammermore, tre atti di Salvatore Camanazano, musica di Gaetano Donietti; atto texto del Camanazano. Maria di Gaetano Donietti; atto texto AMERICA. — 13.46: Masica leggera. — 14.00-15.15r Giornale radio in cellegamento. 13.30-15.15

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Motiziario in inglage. — 14,40: No-tiziario in Italiano. — 14,50: Notiziario in francesca. 14,30-15,00 (2 RO 11 ~ 2 RO 21 . 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABIL. — 14,30: Musica

TRASMISSIONE PER 1 PALSI ARMAII. - 14.30V. JUNEAU arable. - 14.30V. JUNEAU arable. - 14.30V. JUNEAU arable. - 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TU-RISMO IN LINGUE ESTRETE: Cronache in tedesco. - 25.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUDI JINTERNAZIONALE DI AGROMISSIONE PER L'ISTITUDI JINTERNAZIONALE DI AGROMISSIONE PER

nieazioni in francese. 5,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 22): Notiziario in francese.

15,00-15,20 (2 R0 7 - 2 R0 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,30-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21). — 15,30: Notiziario in indostano

15,48-15,55 (2 R0 7 - 2 R0 21). — 15,48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

(2 RO 6 -2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

FORZE ARMATE (C.S.I.R.).
40-18.40 (2 R0 4 - 2 R0 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN, — 16.45: Notiziarie in bengalico.
— 17.00: Notiziario in panjabi, — 17.15: Notiziario
in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica
leggera. — 17.55: Conversatione in Indostano in Inglise.
— 18,10: Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indestane

destano.

17.40-19.00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 17.40: Notiziario in greco. — 17.50: Notiziario
in ungheres. — 18.00: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario
in bulgaro. — 18.20: Notiziario in romeno. —
18.30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): Notiziario
finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00:

Notizie da casa per gu approximate da casa per 1 connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario.
Giornale radio - Commento al fatti del giorno.
18,00-19,20 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunte del programma.
— 18,00: Notiziario in portophere. — 18,15: Concerto siriorinca. — 18,45: Notiziario in Italiano. — 19,00: Ntzisario in gaspanolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.
19,00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22). —
19,00: Recitazione del Cerano. — 19,10: Notiziario in 19,00: Recitazione del Cerano. — 19,10: Notiziario in 19,00: Recitazione del Cerano.

19,00; Recitazione del Cerano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversacione in arabo su argomento d'interesse siriano o libanese. — 19,40-19,50; Musica araba. 30-20,50 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento in inglese. — 19,40: Musica tocale da camera: mezzosoprano Aiva Simonetti — Musica tocale da camera: mezzosoprano Aiva Simonetti — Musica tocale da camera: mezzosoprano Aiva Simonetti — 20,30: Communia. — 20,30: Communia. — 20,30: Communia. — 20,30: Communia. — 20,50: Notiziario in francess.

st tassens outre stange in Italiano. — 20,40-20,08 refuziario in francest. 1 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; 23,50-20.00 (2) R1 in preco. 21: TRASMISSIONE PER 10-20,303 (3) Notiziario in preco. 21: TRASMISSIONE PER 10-20,303 (2) Notiziario in precision. — 20,08: Comerssatione in francesc. — 20,00-20,30; Notiziario in francesc. — 20,00-20,30; Notiziario in francesc. — 20,00-20,30 (2) R0 11 - 2 R0 22, in collegamento): Giornale radio e commenti (per l'Europa). 20,50-21,00 (2) R0 31 - 2 R0 21 e onde medie: 221,1; K/S 1387 - m 288,2; K/S 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica leggera. — 20,45: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 R0 11 - 2 R0 22). — 20,40: Notiziario in ita-liano per la Tunisia. — 20,50-21,00: Notiziario in francese, 20,40-21,10 (2 R0 4 - 2 R0 8). — 20,40: Notiziario in fran-cese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e PRICA. — 21,20; Noti-21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in olandese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese. 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in

ngherese. ungareste.
21,10-21,50 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e
onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140).
— 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in
bulgaro. — 21,30-21,50: Notiziario in creato.

Dungaro. — 21,00-21,00: NOLIZIARIO IN CRORD. 21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e orde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m #263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAFSI ARABI

PAESI ANABII.
22,20-23,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140):
Notiziario in côrso.
22,30-22,40 (2 R0 4 - 2 R0 6). — 22,30: Bollettini del

22,30-22,40 (2 RO 4 Quartiere Generale

22,30-22,40 (2 R0 4 · 2 R0 6). — 22,30: Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Co-mando Supremo delle Forze Armate germaniche. 23,0-22,46 (2 R0 3 · 2 R0 11 · 2 R0 19 · 2 R0 22 · 2 R0 23 e onde medle: m 221,1, kC/s 1357 · m 263,2; kC/s 1140). — 22,30: Notiziario in francese. 22,45-23,00 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 R0 11 · 2 R0 19 · - 2 R0 22 · 2 R0 3 e onde medle: m 221,1; kC/s 1157 · m 283,2; kC/s 1140): Giornale radio in celégamento.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 c onde medle: m 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140): Conversazione in inglese o notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in preco. .00-23,40 (24 kU 3 - 2 kU 4 - 2 kU 6); Nettzarro in greco. 30-23,50 (2 RU 11 - 2 RU 22 - 2 kU 6) 23 e onde medie m 221,1; kC/s 1337 - m 233,2; kC/s 1140). — 23,30: Nettziario in snapando. — 23,50: Netziario in portgehese. 50-24,00 (2 RU 3 - 2 RU 4 - 2 RU 11 - 2 RU 19 - 2 RU 22 - 2 RU 22 - 2 RU 32); Netziario in ingertgehese. 23,30-23,50 (2 RO 11 23.50-24.00

amesso na Madio Sphendid di Bisenos Aires,

3,0-3,-3,0 (2 Ro 6 - 2 Ro 18 - 2 Ro 19): TERZA TRASMIS
SIONE PER L'AMERICA LATINA, — 0,30: Notiziario in
spagnolo. — 0,38: Musica operistica. – 1,00: Notiziario in
pertoghese. — 1,15: Musica taria — 1,25: Notiziario in
spagnolo. — 1,10: Concerto variato — 2,00: Conversazione portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notizzara in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Concerto bandistico. — 2,30: 2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stamos italiana. — 2,40: Notizierio in Italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipagat delle navi mercantili taliane attualitane. — 1,50: Conversazione in Italiano su argomento politico o militare — 3,20: A,30: Rassegna varia. — 1,50: Conversazione in Italiano su argomento politico o militare — 3,20: A,30: Rassegna varia. — 1,50: Conversazione in Italiano su argomento politico o militare — 3,20: A,30: Rassegna varia. — 1,50: Conversazione in Italiano su argomento politico o militare — 3,20: A,30: Rassegna varia.

tico o militare — 3,20-3,40: Rassegna varia.

0-6,00 (2 R0 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS
SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in
inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in . — 2.40: Concerto variato. — 3,00: Notiziario in o. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. 3.20: 3.20: Notiziardo in inglese. — 4,10: Masica legerat.
 4,30: Conreszazione in inglese. — 4,10: Masica legerat.
 4,30: Notiziario in inglese, — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfronico. — 5.30: Notiziario in irancese. — 5,40: Notiziario in iraliano. — 5,50: Commento politico in Italiano. — 5,55-6.00: Notizia di casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

#### MERCOLEDI' 17 GIUGNO 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recita-zione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in

O-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO, — 6,30: Conversazione o commento politico in italiano — 6,40: Selezione dell'operetta « La gradvias di Chuca-Vaierde, Orchestra e coro dell' Elara d'artetti dal Mº C. Gallino, — 7,00: Notiziario in inglese, —
7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese, — 7,20-7,30;
Notiziario in inglese, — 1,30-7,40; Alli and Coro (1) and (2) and (3) and (3)

7.40-8.40 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-0-8,40 (2 R011 - 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7,46; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in ungherese. — 8,10; Notiziario in graco. — 8,20; Notiziario in graco. — 8,20; Notiziario in graco. — 8,30; N

9,00-9.30 (2 R0 3 - 2 R0 6): 0CEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10; Musica bandistica. — 9,20-9.30: Notiin italiano. — 9,10; Musica bandistica. — 9,20-9,30; Notiziario in inglese. 9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21). — 9,40; Notiziario in spa-

9,40-10.00 (2 R0 4 - 2 R0 2 I). — 9,40; R0tziario in spa-gnolo, — 9,30-10,00; Notziario in portophese. 10,15-10,30 (2 R0 4 - 2 R0 2 I); Rotziario in inglese. 13,00-13,15 (2 R0 6 - 2 R0 7); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio in

(2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER 13 00-13 95 13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13,00: Sequale orario - Giornale radio in italiano. - 13,15: Notiziario in spagnolo. - 13,20: 13,25: Notiziario in spagnolo. - 13,20: 13,25: Notiziario in protopiese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 2211; RAC/1337 - m 28,32; LVC/1110 (fino alle 14,37): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL ME-

DITERRANEO (Vedl Secondo Programma).
13,30-15,15 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA
ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45:
Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili tialiane attuaimente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Cenerto della Banda della IX Legione Milizia Ferroriaria, diretto dal Reginaldo Caffarelli

13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AME-RICA. 13,46: Concerto variato. - 14,00-14,15: Gior-

RICA. — 13,48c Concerto variato. — 14,00-14,15: Gior-nale radio in Collegamento. 30-15,00 (2 Ro 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Noti-ziario in italiano. — 14,50-15,00; Notiziario in francese. 30-15,00 (2 Ro 11: 2 Ro 2): 2 Ro 22): SCONDA TRA-SMISSIOME PER I PAESI ARABI. — 14,30: Rechazione del Corano. — 14,50-15,00: Notiziario in arabe. 14 30-15 00

15,00-15,10 (2 R0 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in unpherese.
15,10-15,20 (2 R0 11 - 2 R0 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni

in inglese. 15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 21): Notiziario in francese. 15,00-15,20 (2 R0 7 - 2 R0 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20; Notiziario in portoghese.

15,00-15,20 (2 R0 7 - 2 R0 21). — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in protophese.

15,30-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,55 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano.

15,48-15,56 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario antimortio all'estero.

16,00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LEFORZE ARMATE (C.S.I.R.).

16,00-18,40 (2 R0 4 - 2 R0 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA EL'AGONISTAN.

16,40-18,40 (2 R0 4 - 2 R0 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA EL'AGONISTAN.

17,30: Comercaszione in Inglese. — 17,45: Musica per siano. — 17,50: Comercaszione in Inglese. — 17,45: Musica per siano. — 18,15: Musica vizia, — 18,25-18,40: Rotiziario in inglese. — 17,55: Musica vizia, — 18,25-18,40: Rotiziario in infootano. dostano

17,40-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): NOTIZIABI IN LINGUE ESTERE. 17,40: Notiziario in greco. 17,50: Notiziario in unupheres. 18,00: Notiziario in maleres. 18,00: Notiziario in bulgaro. 18,20: Notiziario in bulgaro. 18,20: Notiziario in romeno. 18,30: Notiziario in superes. 2 R0 21 - 2 R0 22): Notiziario in finlandese. -18,40: Notiziario in sredese. -18,50-19,00: Notiziario in treces. -18,50-19,00: finlandese. — 18,4 Notiziario in turco.

- 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER (2 RO I 50-20.30 (2 R04 - 2 R06); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo dl Polizia dell'Africa Italiana — 19,05: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
- (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME--19,20 NECA LATUMA. — 18,00: Rassunto del programma.

  18,05: Notiziario in portophese. — 18,15: Musica strumentale da camera: duo di violino e pianoforte Margherita e Luciana Gabriel selezioni di operette. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20:
- 00-19.50 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22); TERZA
  TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00; Musica araba. 19.10; Notiziarie in araba. 19.30;
  Conversazione in araba su argomento di storia orientale. —
  19.40-19.50; Musica araba.
  30-20.50 (2 R0 8) Crass.
- 19,30-20,30 (2 R0 8); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19,30; Notiziario in inglese. 19.40; Conversacione o commento in inglese. 19.50; Fedora, tre atti di Atturo Colautti, musica di Umberto Glordano, atto terzo. 20,20; Notiziario in italiano. 20,30; Commento o rassegna della stampa in italiano. 20,40-20,50; Notiziario in ferentico di Controla della stampa in italiano. 20,40-20,50; Notiziario in ferentico della stampa in italiano. 20,40-20,50; Notiziario in ferentico della stampa in italiano. in francese.
- 19,50-20,00 (2 R0 11 2 R0 22 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357); Notiziario in greco.
- 1337): Notiziario in greco. 19,50-20,30 (2 R03 2 R0 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. 19,50: Notiziario in persiano. 20,5: Conversazione in persiano. 20,20-20,30: Notiziario in francese.
- 20,00-20,30 (2 R0 11 2 R0 22 in collegamento): Giornale dio e commenti (per l'Europa).
- 20,35-21,00 (2 R0 3 · 2 R0 21 e onde medie: m 221,1; kC/s
  1357 m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE
  IN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca. 20,45-
- 21,00: Notiziario in turco.

  20,40-21,00 (2 RO 11 2 RO 22). 20,40: Notiziario in Italiano per la Tunisia. 20,50: Notiziario in francese.
- 20,40-21,10 (2 R0 4 2 R0 6). 20,40: Notiziarie in fran-cese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: No-
- tiziario in tedesco. 20-21,40 (2 RO 3 2 RO 4 -2 RO 6 sperimentale): TRASMIS-21.20-21.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD ARRICA. — 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.
   21.00-21.10 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medle: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2 kC/s 1140); Notiziario in
- ungherese.
- ungueresc.
  10-21,50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140). 21,10; Notiziario in romeno. 21,20; Notiziario in bulgaro. 21,10-21,50 (2 RO 11
- 21.30-21.50: Notiziario in croato, 21,30-21,30: Notiziario in Froato. 21,50-22,10 (2 R03 - 2 R04 - 2 R06 - 2 R011 - 2 R0 19 -2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 -m. 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I
- 22,20-22,30 (2 Ro 11 · 2 Ro 19 · 2 RO 22 · 2 RO 23 e onde medle: m 221.1; kC/s 1357 · m 268,2; kC/ 1140): Notiziario in côrso.
- ziario in corso.

  22,30-22,40 (2 R0 4 2 R0 6); Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo della
  Forze Armate germaniche.
- 22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medte m, 221, 1 kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); Notiziario in francese.
- 22,45-23,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie; m. 221,1; kC/s 15 m. 263,2; kC/s 1140); Giornale radio in collegamento.
- 23,00-23,30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medle; m 22,1,; kC/s 1357 m 283,2; kC/s 1140); Conversazione in inglese o notiziario
- 23,30-23,40 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in greco. 23,30-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; RC/s 1357 - m263,2; RC/s 1140); Notiziario in spapnolo. — 23,40; Notiziario in portoghese. — 23,50-24,00; (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23); Notiziario in inglese.
- 24,00-0,10 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23); Notiziario in francese.
- Notiziario in trancese.

  0,06-0,10 (2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

  0,30-3,30 (2 RO 6 2 RO 18 2 RO 19): TERZA TRASMISda Radio Splendid di Buenos Aires.

  30-30-30 C 20 6 2 R0 10 3 - 2 R0 10); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in
  spagnolo. — 0,38: Concerto sindonice: 1, Zandonsi; ecolembina », introduzione sopra un tema popolare rensano; 2. Malipleres: e Frajmento sindonice » da « II tenzo naturo»;
  3. Cerepuln: «Danze », — 1,00: Notiziario in portoghese.

  1,15: Musta varia, — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40:
  Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 1,50-2,50:
  Ripoletto, quattro atti di Francesco Marta Piare, musica
  G. Verdi: atto teno - Musica varia. — 2,20: Alo Boletedella stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. —
  2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mecantili
  attualmente all'estro. — 2,55: Concerto variato. — 3,10: Conversazione in Italiano su argomento politice o militare. —
  3,20-3,30: Rassegna varia.
- Conversatione in Italiano su argomento político e militare. 3,20-3,30; Rassegna tarla 3,20-3,30; Rassegna tarla 30-6,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA, 3,50; Notiziario in ingless. 2,40; Musica strumentale da camera; tiolista Giovannia Leone. 3,00; Notiziario in Italiano, 3,10; Conversazione in Italiano, 3,20; Notiziario in spannolo, 3,30; Musica vocale da camera; tenore Emillo Livi, 4,60; Conversazione in ingless. 4,10; Musiche di Antonio Veretti, 4,30; Notiziario in ingless. 4,40; Commento politico in ingless. 4,50; Concerto varlaro Musica leggera, 5,30; Notiziario in franctes. 5,40; Notiziario in franctes. 5,40; Notiziario in franctes. 5,40; Notiziario in franctes. 5,50; Commento politico in Italiano, 5,55; 6,60; Notizied a casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiano attualmente all'estero.

## GIOVEDI' 18 GIUGNO 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 23): PRIMA
  TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI 6.30: Restratione TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6.3% Recharders simulated and Cerain. 6.45-7.09 (Notizario in arabe, 6.30-7.30 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6.30-7.30 (Conversacione o commento molicitor in Italiano. 6.40: Concerto variato - 7.00: Notizario in implese. - 7.10: Ressegna della stampa italiano in implese. - 7.20-7.30: Notizario in implese. - 7.20-7.30: Notizario in implese. - 7.40: Notizario in romeno. - 7.50: Notizario in pagina serie della segna della s
- in inglese.
- in inglese.
  9,40-10,00 (2 R0 4 2 R0 21). 9,40: Notiziario in spagnolo.
  9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
  10,15-10,30 (2 R0 4 2 R0 21): Notiziario in inglese.
  13,00-13,15 (2 R0 6 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER
  L'IMPERO: Segnale orario Glornale radio Messaggio in
- amarico.
  13.00-13.25. (2 RO 8 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER
  L'AMERICA LATINA. 13.00; Segnale orate Glorasle
  radio in Italiano. 13.35; Notiziario in spagnolo. 13.325; Notiziario in sportoghese.
  13.00-14.30. (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medie:
  m. 221,1; kt/s 1337 m 258,2; kt/s 1140) (fino tile
  14.13); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
- 14.13): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Scendo Gruppo). 13.30-15.15 (2 RO 6 2 RO 171): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. 13.30: Notiziario in loandese. 13.45; Comersaalone In Inglese 14.00; Notiziario in francese. 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle ratil mer-antilli Italiane attualmente all'estero. 14.20; Notiziario cantill italiane attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40: Musica operistica. — 15,00-15,13: Notiziario in thailandese 45:14,15: (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AME-
- 13.45-14.15 (2 R0 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA 13.46: Musics vocie de camera; tenore Giorand Upolotti, 14.00-14.15: Glornale radio in collegamento, 14.30-15.00 (2 R0 81): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOCE 1.30: Notiziario in injete. 14.40: Notiziario in arabo. 15.00-15.00 (2 R0 11 2 R0 21): CROWACHE DEL TURISONO IN LINGUE ESTERE: Cronscite in spagnolo. 15.10-15.00 (2 R0 11 2 R0 22): CROWINICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

- in tedesco

- CISTITUTO IN TENNACIONALE DI ABRICULTURA: Communicazioni in tedesco.

  2. B. 0. 2. S. 1. S. 18,15: Musica varia. - 18,25-18,40: Notiziario in in-
- dostano. 17,40-19,00 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE 40-19.00 (2 R0 11 - 2 R0 22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,40: Notiziario in greco. 17,50: Noti-ziario in ungherese. 18,00: Notiziario in maltese. 18,10: Notiziario in bulgario. 18,20: Notiziario in ro-meno. 18,30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): Noti-ziario in findandese. 18,40: Notiziario in svedese.
- ziario in finlandese. 18.40: Nelziario in vedese. 18.50-19.00: Notiziario in turco. 
  18.50-19.00: Notiziario in turco. 
  18.50-20.30 (2 R0 4 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER R. L'IMPERO. 18.50: Notiziario in amarico. 19.90: Notiziario in amarico. 19.90: Notiziario in amarico. 19.90: Periodi Pelizia dell'Artica Italiana. 19.15: Notizia da casa per 1 comuziario attualmente in Africa Orientale. 20.00-20.30: Segnale oratio. Giornale radio. Commento ai fatti del gierro. 
  18.00-19.20 (2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.00: Elissamo del programma. 18.03: Notiziario in portoghese. 18,15: Musiche da oppre di Ruggero Leonevallo, col concoso del tenno con
- L'ARLES N. Noliziaria în portophese. 18,10: amunir de propul R. Ruggero Leonesarial, Ruggero Leonesarial, Ruggero Leonesaria, Ruggero Leonesaria, Ruggero Leonesaria, Particolor Mario Basiola, Orchestra del publica di Meria R. Santarelli. 18,45: Notiziario in Haliano. 18,00: Noliziario in spagnolo. 19,10-
- in italiano. 18,00: Notiziario in sasanolo. 19,101-19,20: Misicia varia.

  19,00-19,50: (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 221 2 R0 227: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Reritazione del Corano. 19,10: Notiziario in arabo. 19,30: Concreszazione in arabo su argomento d'interesse egitano e sudanese. 19,40: 9,50: Misicia arabis. 19,50: 20,50: (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL. NOTO CONTROLO DE 10,50: Misicia arabis. 19,00: 20,50: (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL. NOTO CONTROLO DE 10,50: Misicia arabis. 19,00: Misicia in interessazione del sperette 20,40: Notiziario in italiano. 20,30: Commento o rassegna della stampa in Italiano. 20,40: 20,50: Moltizario in rancessa.

  19,50:20,30: (2 R0 3 2 R0 21): TRASMISSIONE PER IL. RAN E VICINO GREWETE. 19,50: Notiziario in preco. 20,00: Notiziario in person. 20,00: Misicia operistica. 20,20: Notiziario in francese.
- francese
- francese
  20,00-20,30 (2 R0 11 · 2 R0 22 in collegamento): Giornale
  radio e commenti (per l'Europa).
  20,35-21,00 (2 R0 3 · 2 R0 21 e onde medie: m 221,1;
  Kr/s 1337 · m 263,2; Kr/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20,37: Canzoni popolari. —
  20,45-21,00: Notiziario in turco.

- 20,40-21,00 (2 R0 11 2 R0 22) italiano per la Tunisia. 20 22). — 20.40; Notiziario in 20.50-21.00; Notiziario in francese
- 740-21,10 (2 R0 4 2 R0 8). 20,40: Notiziario francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10 20,40: Notiziario in Notiziario in tedesco.
- Notiziario in telesco.
  2,20-2,140 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale); TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA, 21,20: Notiziario in
  olandeta. 2,130-2,140: Notiziario in inglese.
  21,00-2,1,10 (2 R0 11 2 R0 22 2 R0 23 e onde modie;
  m 22,11, 12,07 1337 m 2,05,2; 1/47 1110); Notiziario in

- PAESI ARABI.

  22,20-22,30 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/ 1110): McLitario in cirso.

  23,30-22,40 (2 R0 4 2 R0 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Fore Armate fitalique e del Comando Supremodalta Varia Armato curramitche.

- nerale delle Forze Armate Haliaje e del Cemando Supremo delle Forze Armate germaniche.
  22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 26 e onde medie: m 221.1; kt/s: 1357 m 263.2; kt/s: 1140): Notiriario in francze.
  24,55-23.00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 22 e onde medie: m 221.1; kt/s: 1357 m 263.2; kt/s: 1140): Glorrade radio in collegamento: 23,00-23.30 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221.1; kt/s: 1357 m 263.2; kt/s: 1140): Conversatione in inglese e Notiriarlo in inglese.

- toghese.

  25.50-24.00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Notiziario in inglese.

  2 R0 22 2 R0 23 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Notiziario in francese.

  3.06-0.10 (2 R0 3 2 R0 6 6); Notiziario in spagnolo citrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

  3.0-3.30 (2 R0 8 2 R0 18 2 R0 19); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Notiziario in spagnolo 0,38; Concerto del Quartetto Arrialdi. Musica Stude Fer. 1988. Concerto del Quartetto Armaldi. Musica in spagnolo. — 0.88: Concerto del Quartetto Armaldi. Musica in alta. — 0.98: Concerto del Quartetto Armaldi. Musica in alta. — 0.98: Concerto bandolo del proposo del
- Conversation in Seguint. 5.30. absicts operation. 4.30. Conversation. 4.30. Concerto variato. 4.30. Notiziario in inglete. 4.40. Commento politico in legisee. 4.40. Concerto variato. 5.30. Notiziario in francese. 5.30. Notiziario in francese. 5.40. Notiziario in Italiano. 5.50. Commercio politico in Italiano. 5.50. Commercio variato in Italiano. 6.550. Rolizia da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane

#### VENERDI' 19 GIUGNO 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30; Recitazione salmodiata del Corano. 6,45-7,00; Notiziario in arabo.
- 6.30-7.30 (2 RO 3 -2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE F TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in italiane. — 6,40: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal Mº Alberto Di Miniello. — 7,00:
- R Archantica offecto and Nº Alberto III stillieto. 7,00: Montain in information in mineral production of the state of th 7.40-8.40
- Notiziario in creato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30: 8,40: Notiziario in greco. 8,40: Notiziario in greco. 8,40: Notiziario in greco. 8,15:8,30: (2: R0 4 2: R0 6 2: R0 1): PRIMA TRASMISSIONE PER-L'IMPERO. Giornale radio. 9,00: 9,30: (2: R0 3 2: R0 6): DCEANIA. 9,00: Notiziario in Italiano. 9,10: Musica varia. 9,20: 9,30: Notiziario in Italiano. 9,10: Notiziario in Italiano. 9,10: Notiziario in Italiano. 9,10: Notiziario in Italiano. 9,40: Notiziario in spansario (2: R0 1): 9,40: Notiziario in spansario (3: R0 1): Notiziario (3: R0 1): Notiziario in Spansario (3: R0 1): Notiziario (3: R0 1):
- 9,40-10.00 (2 RO 4 2 RO 21). 9,40; NOIZIANO III spa-quolo. 9,50-10,60; NOIZIANO III portophese. 10,15-10,30 (2 RO 4 2 RO 21): NoIZIANO III inglese. 13,00-13,15 (2 RO 6 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnal; orario Giornale radio Messaggi amarico (2 R0 8
- 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
- 13,00-13,25 (2 R0 8 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13,00: Segmale orario September 20,00 in fallano. 13,15: Netiziarie in spageolo. 13,20-13,25: Netiziarie in spageolo. 13,20-14,30 (2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22 e node medie: m 221]; 16,76: 1357 230,2; 16/1 10 (solo fino sile 14,10]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDUTERBARDO (VGI Secodo Grupo). 13,30-15,15 (2 R0 6 2 R0 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. 13,30: Notiziario in olandese. 14,40: Conversacione in francese. 14,00: Notiziario in francese. 14,13: Notiziario di conversacione in francese. 14,00: Notiziario in practica de la presi di equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. 14,20:

- Notiziario in italiano, 14.30: Notiziario in inglese. 14.40: Musica strumentale da camera: Trio Sautoliquido-Pelliccia-Amfilheatrof Concerto del Quintetto Vicaro, col
- 14.40; Musica strumentate da camera: Trio Santoliogida-Pellicea-Amilheator Concerto del quintetto Vierao da concerso del soprano Maria Senes J.3-5.14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 13.46; Musica sinfonica: L. Multir & Largo per archi, arpe e organos; 2. Malipiero: al II capinero, bi II curà, dalla sulte e Impressioni dal vero s. 14,00-14,15: Glagnale radio in collegamento.
- Gigraule radio in collegamento.

  13.90 15.00 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
  AMERICA. 14.30: Notiziario in inglese. 14.40: Notiziario in italiano. 14.80-15.00: Notiziario in francese.

  14.30-15.00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): SECONDA
  TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 14.30: Recita-
- INASMISSIONE PER I PASSI ARABI. 11,30; Redia-xione del Corano. 14,5-15,00; Notiziari in arabo. 15,00-15,10 (2 RO 11 2 RO 22): CRONACHE DEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro. 15,10-15,20 (2 RO 11 2 RO 22): COMUNICAZIONI DEL-L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comu-
- nicazioni spagnole. 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese, 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21). — 15.00: Notiziario in spagnolo, — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

- TERE. 17,40: Notiziario in greco 17,50: Noticiario in unsperese. 18,00: Notiziario in matese. 18, 18,00: Notiziario in romeno. 18,20: Notiziario in romeno. 30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): Notiziario andese. 18,10: Notiziario in seedese. 18,10: Notiziario in seedese. finlandese.
- finlandete. 18,00: Nottriario in svedse. 18,50-19,00: Notiziario in turco. 50-20,30 (2 RO 4 2 RO 6); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,50: Notizie da casa per gil appartement aj Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. 19,05; Notizie casa per l connazionali attualmente in Africa Orie 20.00-20,30: Segnale orario - Giornale radio da casa per
- 20.00-20.30: Seguale orano Gierale Fallio Cognesia Fallio -
- Musica araba 19.10: Notiziario in arabo, 19.20; versazione in arabo su argomento religioso islamico. 19.40-19.50: Musica araba
- 19,40-19,30: Musica araha
  30-20,30: (2 No 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
  NORO AMERICA. 19,30: Notiziario in inglese. —
  19,40: Cooreszatione o commento in Indiese. 19,50: Marja de l'acceptatione de l'acce 19:30-20:50
- 19.50-20.00
- Notiziario in francese, Notiziario in Trancese, 50-20,00 (2 R0 31 2 R0 22) e onde medie: m 23.05.20,00 (2 R0 31 2 R0 22) e onde medie: m 23.05.20,00 (2 R0 3 2 R0 21): TRASMISS: ONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE. 19,50: Notiziario in per-O ORIENTE. — 19,50: Notiziario in per-Concerto bandistico. — 20,20-20,30: Notisiano. — 29,05: Conserto bandistico. — 20,20-20,30: Notiziario in francese. 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento) - Giornale
- 29,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 22 in collegamento) Giornale radio e commenti (per l'Europa). 20,35-21,00 (2 RO 3 2 RO 21 e ande medie: m 221,1; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1140); TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. 20,37; Musica turca. - 20,37: Musica
- 20.45-21.00: Notiziario in turco. 20.40-21.00 (2 RO 11 2 RO 22). 20.10: Notiziario italiano per la Tunisia. 20.50-21.00: Notiziario - 20.10: Notiziario in francese.
- 20,40-21,10 (2 RO 4 2 RO 6); 20,40; Notiziario in francese. 20,50; Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario
- in tedesco.
  20-21.40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): 21 20-21 40 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. - 21.20: Noti-ziario in olandese. - 21.30-21.40: Notiziario in implese. 21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; k C/s 1140); Notiziario in
- ingherese.
- ungarerse, 21,10-21,50 (2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2, RO 23 ende medie: m 221,1; kt/s 1357 m 283,2; kt/s 1140 21,10: Notiziario in romeno. 21,20: Notiziario bulgaro. 21,30-31,50: Notiziario in croato. Notiziario in 21.50-22,20 (2 RO 3
- kC/s 1357 - m 263.2; kC/s SIONE PER I PAESI ARABI.
- SIONE PER 1 PAESI ARASI.

  22.20-23.00 (2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e RO 20 e R

- m: 263.2: &C/s 1140): Conversazione in inglese e notiziario
- mi inglese. 10-23,40 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6); Notiziario in greco. 30-23,50 [2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 6]: Notiziario in greco, m 221.1; kt/s 1857 - m 263.2; kt/s 140). 23 e onde medie: m 221.1; kt/s 1857 - m 263.2; kt/s 140). - 23,30; Notiziario in spagnolo, — 23,40-23,50; Notiziario in portoghese. 23,30-23,50 (2

- Notiziarie in spagnolo. 23,40-23,50: Notiziarie in pertoghese.

  23,50-24,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario in inglese.

  24,00-0,10 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23): Notiziario in francese.

  2,00-0,10 (2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

  0,30-3,30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 23,30. Notiziario in spagnolo. 0,38: Concerto sinfonico. 1,00: Notiziario in spagnolo. 0,38: Concerto sinfonico. 2,300-2,40: Rollettimo del Quardiere Generale delle Forze Armate Italiane. Rassegna della stampa titaliana. 2,40: Notiziario in taliano. 2,50: Notiziario in taliano. 2,50: Notiziario in taliano. 2,50: Notiziario in taliano. 2,50: Notiziario in Italiano strumentale da camera. 3,10: Conversazione in Italiano strumentale da camera. 3,10: Conversazione in Italiano strumentale di camera. 3,10: Conversazione in Italiano strumentale di camera. 3,20: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 3,10: Conversazione in Italiano. 3,0: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 3,10: Conversazione in Italiano. 3,0: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,00: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,0: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 2,00: Notiziario in inglese. 2,40: Musica leggera. 3,0: Notiz
- SIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario in ingless. 2,40: Musica tegera. 3,00: Notiziario in italiano. 3,10: Comerazione in Italiano. 3,20: Notiziario in italiano. 3,20: Notiziario in inglasc. 4,00: Comerenzatione in Italiano. 2,20: Notiziario in inglesc. 4,00: Musica varia. 4,30: Notiziario in inglesc. 4,00: Musica varia. 4,30: Norma, quattro atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Belliani, atto quarto. 5,30: Notiziario in trancese. 5,40: Notiziario in italiano. 5,50: Commento politico in Italiano. 5,50: 50: 60: Notiziario in trancese. 5,40: Notiziario in italiano. 5,50: Gon mento politico in Italiano. 5,50: 60: Notiziario in trancese.

## SABATO 20 GIUGNO 1942-XX

- 0-7,00 (2 R0 7 2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6.30; Recitatione salmodiata del Corano. 6,40-7,00; Notiziario in arabo.
- arabo 601 Cerano 6,40-7,001 Notiziario in 30-7,30 (2 Ro 3 2 Ro 4 2 Ro 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO 8030 Conversione o commento politico in italiano 8,40; Musica leggera 7,00; Rotiziario in imples. 7,10; Rassegna della stampa Hallanin inclese 7,30-7,30; Notiziario in imples. 7,10; Notiziario in imples. 7,10; Notiziario in imples. 7,10; Notiziario in commeno 7,50; Notiziario ESTER. 7,10; Notiziario in commeno 7,50; Notiziario in imples. 8,00; Notiziario in commeno 7,50; Notiziario in commeno 8,00; Notiziario in commeno 7,50; Notiziario in commeno 8,000; Notiziario in commeno 7,50; Notiziario in commeno 8,000; Notiziario 10; Notiziario 10; Notiziario 10; Notiziario 10
- 40: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario 8.00: Notiziario in ungherese. 8,10: Noto, 8,20: Notiziario in francese. 8,30-
- in bulgaro. 8.00: Notiziario in unginerae. 8.30-8.21 kariario in troato. 8.20: Notiziario in francese. 8.30-8.21 kariario in francese. 8.30-8.21 kariario in francese. 8.30-8.21 kariario in greca (8.15-8.20 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio (selo 2 RO 4 2 RO 6; programma Tripelli). 8.20-8.20 kariario in italiano. 9.10: Canzoni popolari. 9.20-8.30: Noticini in italiano. 9.20: Noticini in italiano. 9.2
- glese, RO 4 ~ 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50; Noti-
- ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnoto. 9,50: Noti-iario in potophose. 10,15: Notiziario in inglese. 10,15: 10,00: 10,15: 2 Ro. 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio Messaggio
- In amarico.
- (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
- In amarico.

  13.00-13.20; 2 RO 8 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE
  PER L'AMERICA LATINA. 13.00; Seguale orario Giormaie radio in islaino. 13.15; Notiziario in spagnoto.

  13.00-14.30; 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medie:
  m 23.11; KL/S 1537 CM 2672; KL/S 1140 [soli fino
  CINO DEL MODIFERRADO CM 1810-100 [CEL BACINO DEL MODIFERRADO CM 1810-100 [CEL BACINO DEL MODIFERRADO CM 1810-100 [CEL BAL'ASIA ORISTALE. 13.30; Notiziario in olande.

  13.43; Notiziario in giapponese. 14.00; Notiziario in
  frances. 14.13; Notiziario del consultational modificational modif frances. — 14.13: Notizie da casa per gli equipaggi delle maxi mercantili Italiane attumiente all'iestero. — 14.20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14.40: Il Trovatore, quattro atti di Salvatore Commarano, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo. \$5-14.15: (2 DR 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13.46: Cauzoni popolari. — 14,00-14.15: Giornale radio ne collegamente.
- AMERICA. 13.46: CanzonI popolari. 14.00:14.15: Giornale radio In collegamento.
  14.30-16.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
  AMERICA. 14.30: Notiziario in inglese. 14.40: Notiziario in italiano. 14.50:15.00: Notiziario in francese.
  13.0-15.00 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 11.30: Musica araba.
  14.45:15.00: Notiziario in 14.45:15.00: Not
- 4.45-15,00: Notiziario in arabo. 0-15.10 (2 RO 11 2 RO 22): CRONACHE DEL TURI-15.00-15.10

- galico. 17,00; Notiziario in panjabi, 17,15; Notiziario in eprisino. 17,30; Notiziario in inejese. 17,45; Musica operistica. 17,55; Conversarione in indostano o in indostano. 18,15; Musica varia. 18,23-18,40; Notiziario in greco. 17,00; Notiziario in greco. 17,00; Notiziario in greco. 17,00; Notiziario in greco. 18,20; Notiziario in greco. 18,20; Notiziario in romeno. 18,20; Notiziario in romeno. 18,20; Cl R0 11, 2 R0 22; Notiziario in financia in financ

- landese. 18,10: Notiziario in svedese. 18,50-19,00: Notiziario in turco,
- 18.50-20.30 (2 R0 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER 50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 15,80 noticitaire in amarica. - 19,00 no. tizie da casa per gli appartenent al Corpo di Polizia dell'Astrica Italiana. - 19,155 Milicie da casa per gli appartenent al Corpo di Polizia dell'Astrica Italiana - 19,155 Milicie da casa per i connadreali attualmente fin Africa. Drientale. - 20,00-20,30: Seguale cariario. Gifernale radio. Commento al Italia del giorno con 19,00 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18,90: Riasunto del programma - 18,03: Miliciario in perfodere. - 18,15: Otlello, quatro
- -- 18,05; notiziario in portognese. -- 18,15; Utilo, quatro-atti di Artigo Bolto, musica di Gluseppe Verdi; atto primo. -- 18,45; Notiziario in italiano. -- 19,00; Notiziario in spagnolo. -- 19,10-19,20; Musica varia, 19,00-19,50 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22);
- suagnolo. 19,10-19,20; Masica varia.

  00-70-50 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22);
  TERZA TASAMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00:
  Recitazione del Corano. 19,10: 80kiziario in arabe. —
  19,30: Comresszione in arabe su argomento di politica internazionale. 19,10:-19,50; Musica arabis lone PER I.
  30-20; 20: 20: RO 8): SECONDA TASAMISSIONE PER II.
  NORD AMERICA. 19,30: Notiziario in imptes. 19,40:
  quere di Ruggero Leonoravalto, col concerso del tener Auquisto
  Perrauto e del Buzgiono Mario Rasiolis. Percentar del Rugiaro del Romano del opere di Ruggeto Leoncavatto, coi concorso dei tenore Augusto Ferratuto e del baritono Mario Basiola, orchestra dell'a Elar y diretta dal Mº R. Santarelli. — 20,10: Notiziario in unghe-rese. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,40-20,50: Noti-o rassegna della stampa in Italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese
- ziario in francese.

  19.50-20.00 (2 RO 11 2 RO 22 e onde medie: m 221.1;

  18.00 18.00 18.00 18.00 18.00 19
- Notizzario in francese.
  20.00-20.30 (2 RO 11 2 RO 22 in collegamento); Giornale radio e commenti (per l'Europa).
  20.55-21.00 (2 RO 3 2 RO 21 e nonde medie: m 221.1; Kt/% 1357 m 263.2; Kt/% 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20.37; Musica turca 20.45-21.00; Notiziario in turca. 20.45-21.00; Notiziario in turca. 20.40-40.00 (2 RO 11); Initiario in turca.
- 20.40-21.00 (2 R0 11 2 R0 22). 20.40; Notiziario in italiano per la Tunisir. 20.50-£1,00; Notiziario in francese. 20.40-21.10 (2 R0 4 2 R0 6). 20.40; Notiziario in francese. 20.50; Notiziario in inglese. 21.00-21.10
- francese. 20,00; NOLLEGARIE III INDICATOR NOLLEGARIE III ESCALULIA (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale). 21,20: Nolliziario in olandese, 21,30-21,40; Nolliziario in
- 21,00-21,10 (2 R0 11 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in
- 21.10-21.50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1337 m 263.2; kC/s 1140) 21.10: Motiziario in romeno. 21.20: Motiziario in bulgaro. 21.30-21.50: Motiziario in croato.
- 21.50-22.20 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 e onde medle: m 221.1: kC/s 1357 m 263.2: kC/ QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- 22,20-22,30 (2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e oide medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in tôrso.
- Notzizario in cirso.
  23.03-22.40 (2 RO 4 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
  22.30-22.45 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140): Notizario in francese.

- toahese.
- 25,05-24,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Notiziario in inglese, 24,00-0,10 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23); Notiziario in francese, 0,05-0,10 (2 R0 4 2 R0 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires,

- messo da Radio Salendid di Buenos Aires, 0,30-3.30 (2 Ro 6 2 Ro 1) s- 2 Ro 19) "TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Notiziario in portophese. 0.38: Musica varia. 1,20: Notiziario in portophese. 1,15: Musica varia. 1,25: Notiziario in portophese. 1,15: Musica varia. 1,25: Notiziario in portophese managemento di attualità. 2,10: Connerta variantio. 2,30: Connersazione in spannolo o in portophese su argomento di attualità. 2,10: Connerto variantio. 2,30: 4,0: Bollettianio del Quartiere Generale delle Forza Armate Italiane Rassegna Carlo Moticano in italiano. 2,50: Motiva di autoria delle Salendi di Carlo d
- treate da canera; soprano Irmitaut Resinger 3,10:
  Currerszatore in Italiano su argomento politico o militare.
  2,50-6,00 (2 No 3 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA 2,30: Notiziario in
  inglese. 2,40: Musica useile da cuentera; soprano Elisa
  Capolino e lentre Eugenio Valori, 3,00: Notiziario in
  inglese 3,00: Notiziario in
  inglese 3,00: Notiziario in
  inglese 4,00: Conversazione in inglese 4,00: Notiziario in
  conversazione in inglese 4,00: Musica attare. 4,00: Notiziario in
  programmi oli inglese 4,00: Conversazione in inglese 5,25: Rissustoto del
  programmi olia settimana soccessira . 5,30: Notiziario
  in francese 5,40: Notiziario in Italiano. 5,50: Conmento politico in Italiano. 5,50: Notizia casa per
  gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.